

1. Планируемые результаты

Учебный предмет «Музыка» входит в образовательную область «Искусство».

Сроки реализации программы – 4 года, с 1 по 4 классы

Нормативная база. Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 1-4 классов разработана в соответствии с требованиями ФГОС НОО, основной образовательной программы ОУ, с учетом примерной программы НОО по музыке Примерная основная образовательная программа начального общего образования. Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15) [Электронный ресурс] //Реестр примерных основных общеобразовательных программ. Министерство образования и науки РФ // <http://fgosreestr.ru/node/2067.04.06.2016>., на основе авторской программы УМК Сергеевой Г.П., Критской Е.Д. «Музыка.1-4 классы» издательства «Просвещение», 2015 года издания.

- **Нормативно-методическое обеспечение:** Приказ Министерства образования и науки РФ от 06 октября 2009 года № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного стандарта начального общего образования» (зарегистрирован в Минюсте 22.12.2009 рег. №17785).
- Федеральный государственный стандарт начального общего образования (Приложение к приказу Минобрнауки России от 06.10.2009г. № 373).
- Приказ Минобрнауки РФ от 26 ноября 2010 года № 1241 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 года № 373» (зарегистрирован в Минюсте РФ 04 февраля 2011 года № 19707).
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 22 сентября 2011 г. № 2357 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утверждённный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373» (зарегистрирован в Минюсте РФ 12 декабря 2011 г., регистрационный N 22540).
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 марта 2014 г. № 253 г. Москва «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 4 октября 2010 г. №986 «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений».
- Примерная основная образовательная программа начального общего образования. Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15) [Электронный ресурс] //Реестр примерных

основных общеобразовательных программ. Министерство образования и науки РФ // В 1–4 классах в 2018/2019 учебном году преподавание ведется на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования с учетом Примерной основной образовательной программы (далее ПООП НОО), одобренной Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (протокол заседания от 8 апреля 2015 г. 1/15).

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. № 189 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (зарегистрирован в Минюсте РФ 3 марта 2011 г.).
- Стандарты второго поколения. Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе. Система заданий. 2 часть. /М-во образования и науки Рос. Федерации. – М.: Просвещение, 2011. – 240 с.
- Основная образовательная программа образовательной организации.
- Авторские программы по музыке.
- На основании приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 5 сентября 2013 г. № 1047 г. Москва «Об утверждении Порядка формирования федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» федеральный перечень учебников утверждается на срок не реже чем один раз в три года, поэтому обучение в начальной школе осуществляется по авторским УМК, включенным в федеральный перечень учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 31 марта 2014 г. № 253 г. Москва).
- Следует обратить внимание на то, что в перечень нормативно-методического обеспечения включен новый документ – «Примерная основная образовательная программа начального общего образования», которая одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15). Главным ориентиром при разработке рабочих программ учителя по учебному предмету «Музыка» является «Федеральный государственный стандарт начального общего образования», при определении планируемых результатов по предмету следует ориентироваться именно на этот документ, рабочие программы учителя по предмету «Музыка» должны быть скорректированы во всех классах с учетом «Примерной основной образовательной программы начального общего образования». В соответствии с требованиями ФГОС НОО по решению образовательной организации рабочая программа учебного предмета «Музыка» может разрабатываться на целую ступень начального общего образования.

-
- **ООП образовательного учреждения**
- **Формы реализации**
- Реализация программы проводится как в урочной, так и во внеурочной форме. Содержательными формами проведения урока могут быть: урок-путешествие, урок-прогулка, урок-экскурсия, урок-беседа, урок-ролевая игра, урок-театрализация, урок-концерт, урок-спектакль, урок-викторина, урок-презентация, урок-импровизация и другие.
- **. Методы обучения**
- Для достижения поставленной цели и решения задач программы используются современные методы обучения и образовательные технологии деятельностного типа, взаимно дополняющие друг друга. Отбор осуществляется с учетом особенностей художественно-эстетического и практико-ориентированного содержания учебного предмета «Музыка». Методы обучения делятся на две группы: общепедагогические и специальные методы музыкального обучения и воспитания.
- К общепедагогическим методам, применяемым на уроке музыки, относятся следующие:

- проблемно-поисковый;
- исследовательский;
- творческий (художественный);
- метод учебного диалога;
- наглядный (иллюстрация, демонстрация, презентация);
- игровой и др.
- Специальные методы музыкального обучения и воспитания определяются конкретным видом учебной деятельности школьников на уроках музыки. К ним относятся следующие методы:
 - - развития навыков хорового и сольного пения (А. В. Свешников, В. Попов, В. Соколов, Т.А. Жданова, К.К. Пигров (метод «внутреннего видения» – воспроизведения в сознании);
 - - обучения слушанию музыки (методы музыкального обобщения, ретроспективы и перспективы [забегания вперед и возвращения к пройденному], музыкальной драматургии, интонационно-стилевого постижения музыки, моделирования художественно-творческого процесса, художественного контекста);
 - - развития навыков инструментального музицирования (методы импровизации, элементарноемузицирование по системе К. Орфа, усложнения творческих заданий);
 - - формирования навыков элементарного сольфеджирования (П. Вейс, Ж. Шеве, М. Румер, Г. Струве);
 - - активизации деятельности школьников (выбора сферы активности учащихся, поэтапного вовлечения в творческую деятельность).

Место учебного предмета «Музыка» в междисциплинарных программах. Учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство» и находится в органической связи с учебным предметом «Изобразительное искусство», а также с учебными предметами других предметных областей, такими, как «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозных культур и светской этики» и др. В процессе реализации программы применяются знания о человеке как части природы, человеке как носителе и

создателе культуры. В то же время на уроках музыки происходит формирование духовно-нравственных основ личности ребенка, культуры общения со взрослыми и сверстниками, формируются навыки культуры устной речи.

Музыка дополняет и обогащает картину мира учащегося начальной школы, делает ее полновочной и многокрасочной. В процессе обучения музыке школьник на материале лучших произведений классического и современного музыкального искусства и в особых формах познавательной деятельности осмысливает понятия «Родина», «Отечество», знакомится с историей России, накапливает знания о культурных традициях населяющих ее народов, осознает место родного края как неотъемлемой частицы России. Учебный предмет «Музыка» открывает окно в мировое культурное пространство, расширяет представления учащихся о творчестве народов мира, шедеврах мировой музыкальной культуры.

2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Программа начального музыкального образования продолжает линию дошкольного музыкального обучения и воспитания детей и закладывает основы для изучения музыкального искусства на более высоком профессиональном уровне на последующих этапах их обучения. . Нравственные качества, которые призвана воспитывать Гимназия: доброта, благодарность, совесть, верность, милосердие, сострадание, жертвенность, честность, скромность, благопристойность, почтительность, трудолюбие, терпеливость, великодушие, мужество, опрятность, добросовестность

Программа учебного предмета «Музыка» построена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития в процессе освоения музыкальной культуры;
- формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности как представителя народа, гражданина России;
- воспитание и развитие личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- развитие личностных качеств, значимых для самоопределения, социализации, самореализации в процессе учебной непосредственно музыкальной деятельности;
- формирование основ музыкальной культуры средствами активной деятельности обучающихся в сфере музыкального искусства;
- приобретение собственного музыкального опыта (в певческой деятельности и музицировании, восприятии музыки, в движении под музыку);
- воспитание культуры коллективномузицирования (хорового и инструментального);
- овладение духовными и культурными ценностями народов мира в процессе учебной и творческой деятельности.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы обучающимися происходит в процессе активного восприятия и обсуждения музыки, освоения основ музыкальной грамоты, собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающихся: хорового пения и игры на элементарных музыкальных инструментах, пластическом интонировании, подготовке музыкально-театрализованных представлений.

Личностные результаты освоения программы должны отражать:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии культур;
- формирование уважительного отношения к культуре других народов;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- формирование творческой активности и познавательного интереса при решении учебных задач и собственной музыкально-прикладной деятельности;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- формирование установки на наличие мотивации к бережному отношению к культурным и духовным ценностям.

В результате освоения программы у обучающихся будут сформированы готовность к саморазвитию, мотивация к обучению и познанию; понимание ценности отечественных национально-культурных традиций, осознание своей этнической и национальной принадлежности, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре ее народов, понимание роли музыки в жизни человека и общества, духовно-нравственном развитии человека. В процессе приобретения собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающиеся научатся понимать музыку как составную и неотъемлемую часть окружающего мира, постигать и осмысливать явления музыкальной культуры, выражать свои мысли и чувства, обусловленные восприятием музыкальных произведений, использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений, в импровизации.

Школьники научатся размышлять о музыке, эмоционально выражать свое отношение к искусству; проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов.

У обучающихся проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности. Реализация программы обеспечивает овладение социальными компетенциями, развитие коммуникативных способностей через музыкально-игровую деятельность, способности к дальнейшему самопознанию и саморазвитию. Обучающиеся научатся

организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, в том числе, на основе домашнего музицирования, совместной музыкальной деятельности с друзьями, родителями.

Метапредметные результаты освоения программы должны отражать:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в процессе освоения музыкальной культуры;

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в учебной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата в различных видах музыкальной деятельности;

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии в процессе освоения музыкальной культуры в различных видах деятельности;

- использование знаково-символических средств представления информации в процессе освоения средств музыкальной выразительности, основ музыкальной грамоты;

- использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе и анализировать звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;

- умение оценивать произведения разных видов искусства, овладев логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного, жанрового и стилистового анализа музыкальных произведений и других видов музыкально-творческой деятельности;

- готовность к учебному сотрудничеству (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;

- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями в процессе освоения учебного предмета «Музыка»;

- использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям в процессе слушания и освоения музыкальных произведений различных жанров и форм;

- готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий, формирующихся в процессе совместной творческой и коллективной хоровой и инструментальной деятельности;

- овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (культурных и др.) в соответствии с содержанием учебного предмета «Музыка»;

- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами, в процессе привлечения интегративных форм освоения учебного предмета «Музыка».

В результате реализации программы обучающиеся смогут освоить универсальные учебные действия, обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями, реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве в познавательной и практической деятельности.

Предметные результаты освоения программы должны отражать:

- сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

- сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;

- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации, создании ритмического аккомпанемента и игре на музыкальных инструментах.

Предметные результаты по видам деятельности обучающихся

В результате освоения программы обучающиеся должны научиться в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности. Основные виды музыкальной деятельности обучающихся основаны на принципе взаимного дополнения и направлены на гармоничное становление личности школьника, включающее формирование его духовно-нравственных качеств, музыкальной культуры, развитие музыкально-исполнительских и творческих способностей, возможностей самооценки и самореализации. Освоение программы позволит обучающимся принимать активное участие в общественной, концертной и музыкально-театральной жизни школы, города, региона.

Слушание музыки

Обучающийся:

1. Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.

2. Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.

3. Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.

4. Имеет представления об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.

5. Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.

6. Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.

7. Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.

8. Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.

9. Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.

10. Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

Хоровое пение

Обучающийся:

1. Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.

2. Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.

3. Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.

4. Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.

5. Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком.

6. Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.

7. Исполняет одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)

Обучающийся:

1. Имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра, блокфлейте, синтезаторе, народных инструментах и др.

2. Умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.

3. Имеет первоначальные навыки игры в ансамбле – дуэте, трио (простейшее двух-трехголосие). Владеет основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле.

4. Использует возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе, тембровые возможности синтезатора.

Основы музыкальной грамоты.

Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:

1. **Звук.** Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.
2. **Мелодия.** Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен.
3. **Метроритм.** Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении.
4. **Лад:** мажор, минор; тональность, тоника.
5. **Нотная грамота.** Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диез, бемоль. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий.
6. **Интервалы** в пределах октавы. **Трезвучия:** мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.
7. **Музыкальные жанры.** Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.
8. **Музыкальные формы.** Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.

В результате изучения музыки на ступени начального общего образования обучающийся получит *возможность научиться:*

- реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;
- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

В IV четверти 4 класса обязательно проведение *итоговой работы по оценке результатов деятельности обучающихся за ступень начального общего образования.* Итоговая работа проверяет уровень овладения учащимися всем материалом курса музыки в начальной школе на базовом и повышенном уровнях. Она предполагает выбор учеником как самого вида деятельности (пение, импровизации, игры на

музыкальном инструменте, движения и др.), так и конкретного музыкального произведения из числа пройденных. Такой подход даёт возможность выпускнику начальной школы, не обладающему на данном этапе обучения необходимым уровнем развития музыкальных способностей, выбрать успешный для себя вид музыкально-творческой деятельности.

Формы проведения итоговой работы могут быть различными.

Вариант 1 (для коллективного выполнения). Организовать концерт класса в рамках школьного фестиваля и подготовиться к его проведению, для чего нужно выполнить следующие задания: выбрать сцену из музыкального спектакля (оперы, мюзикла); распределить роли, выучить вокальные партии, придумать оформление спектакля (костюмы, декорации и др.); исполнить фрагмент оперы/мюзикла с помощью и/или под руководством учителя.

Вариант 2 (для коллективного выполнения). Организовать концерт класса в рамках школьного фестиваля и подготовиться к его проведению, для чего нужно выполнить следующие задания: из числа пройденных по программе музыкальных произведений выбрать и исполнить 7-9 хорошо известных музыкальных произведений различных авторов, форм и жанров либо народных песен (если необходимо – в сопровождении аккомпанемента учителя); предложить музыкальное сопровождение, выбрав различные тембры народных, элементарных детских и/или электронных музыкальных инструментов, и исполнить.

Вариант 3 (для индивидуального выполнения). Составить программу концерта своего класса для заключительного урока в конце года, выступить в роли ведущего концертной программы класса, подготовить специальный репортаж с места событий для школьной газеты.

Вариант 4 (для индивидуального выполнения). В концерте вашего класса спеть, сыграть на музыкальном инструменте, показать в движении музыкальное произведение (любимое или хорошо знакомое), при необходимости в сопровождении аккомпанемента учителя.

Публичное исполнение музыкальных произведений в любой из выбранных учащимися совместно с учителем форм оценивается *по следующим критериям:*

- 1) осведомлённость о музыке показывает значимость и художественную ценность имеющихся у школьников сведений о музыке, проявляется в широте и содержательном наполнении общего музыкального кругозора школьников, наличии у них сведений из области музыкального искусства, например, знание каких-либо ярких событий музыкальной жизни района, города, страны и т.п., музыкальных конкурсов и фестивалей, композиторов, исполнителей и музыкальных произведений (в том числе и не изучаемых в классе);
- 2) интерес к занятиям музыкой демонстрирует увлечённость уроками музыки, повышенное внимание ко всему, что связано с искусством воплощения художественно-образного содержания в музыкальных звуках, что проявляется в самостоятельном чтении книг о музыке и музыкантах, поиске различных сведений, в том числе и в ресурсах Интернета, касающихся музыки, её исполнения и т.п.;
- 3) эмоциональная отзывчивость проявляется в особом душевном отклике на музыку (музыкальное произведение) или на процесс её исполнения (индивидуального либо коллективного), в выражении личностных чувств к музыке;

- 4) умение импровизировать проявляется в новом, оригинальном воспроизведении, воссоздании художественного образа в различных видах деятельности (пении, музыкально-пластическом движении, инструментальном музицировании, драматизации музыкальных произведений), при этом умение может проявиться в нескольких звуках, фрагментах танца и т.п. (так называемых оригинальных творческих пробах), небольшом музыкальном построении или в законченном произведении (сцене, танце, инструментальной или вокальной пьесе и др.);
- 5) сформированность вокально-хоровых, музыкально-ритмических, игровых и других навыков: сформированность вокально-хоровых навыков характеризуется осмысленным исполнением музыкального произведения, воплощением его образного содержания, чистотой интонации, отчётливым произношением слов в пении, интонационной выразительностью певческого голоса выпускника; сформированность музыкально-ритмических навыков подразумевает умение исполнять музыку (вокальную, инструментальную, вокально-инструментальную) или двигаться в характере музыки в соответствии с её временной организацией.

По каждому из пяти названных критериев ученик получает от 0 до 2 баллов в зависимости от степени достижения. Максимальное количество за выполнение всей итоговой работы составляет 10 баллов.

Положительная оценка на уровне «Итоговая работа выполнена на базовом уровне» выставляется при условии, что выпускник набрал не менее 3 баллов (по 1 баллу за любой из трёх критериев из следующих четырёх: «Осведомлённость о музыке», «Эмоциональная отзывчивость», «Умение импровизировать», «Сформированность вокально-хоровых и музыкально-ритмических навыков»).

При этом учитель может выделить несколько групп выпускников по степени освоения музыки в начальной школе:

- 1) первая группа, в которой школьники за выполнение итоговой работы набрали 7 и более баллов, отличается повышенным (музыкально-творческим) уровнем освоения;
- 2) вторая группа, где каждый школьник набрал от 3 до 6 баллов, характеризуется базовым уровнем освоения музыки;
- 3) третья группа (от 0 до 2 баллов) – выпускники начальной школы, не показавшие необходимого уровня освоения учебного предмета «Музыка».

Основное рекомендуемое содержание образования в начальной школе представлено в примерной программе по музыке следующими содержательными разделами: «Музыка в жизни человека» (30 часов), «Основные закономерности музыкального искусства» (60 часов), «Музыкальная картина мира» (30 часов).

Для реализации содержания *«Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык»* изучение музыкально-краеведческого содержания следует продолжать во всех классах начальной школы для того, чтобы к концу начальной

школы выпускник научился ориентироваться в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции.

Основные виды деятельности обучающихся: хоровое, ансамблевое и сольное пение, пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения, различного рода импровизации; инсценирование и драматизация песен, фольклорных образцов музыкального искусства. Творческое начало обучающихся развивается в размышлениях и высказываниях о музыке, художественных импровизациях, музицировании, индивидуальной и коллективной проектной деятельности.

3 Тематическое планирование (авторская программа Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой)

№ п/п	Разделы, темы	Классы			
		1	2	3	4
1	«Музыка вокруг нас»	16			
2	«Музыка и ты»	17			
3	«Россия – родина моя»		3	5	3
4.	«День, полный событий»		6	4	6
5	«О России петь – что стремиться в храм»		5	4	4
6	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло»		4	4	3
7	«В музыкальном театре»		5	6	6
8	«В концертном зале»		5	6	5
9	«Чтоб музыкантом стать, так надобно уметь»		6	5	7
	Итого: 135 часов	33	34	34	34

Тематическое планирование в 1 классе по программе Сергеевой Г.П., Критской Е.Д. «Музыка» (в соответствии с требованиями ФГОС)

Содержание в соответствии с ФГОС (ООП)	Характеристика основных видов учебной деятельности (с авторской программы)	Планируемые результаты по разделу (ООП)
Раздел «Музыка вокруг нас» (16 часов)		
Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и	Наблюдать за музыкой в жизни человека. Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Проявлять эмоциональную отзывчивость,	Музыка в жизни человека Выпускник научится: • воспринимать музыку различных жанров; размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и

характера человека.
 Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.
 Отечественные народные музыкальные традиции. Творчество народов России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры, драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.
 Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).
 Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.
 Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.

Исполнять песни (соло, ансамблем, хором).
Играть на детских элементарных музыкальных инструментах (в ансамбле, в оркестре).
Сравнивать музыкальные и речевые интонации, **определять** их сходство и различие.
Осуществлять первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике.
Инсценировать для школьных праздников музыкальные образы песен, пьес программного содержания, народных сказок.
Участвовать в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов.
Знакомиться с элементами нотной записи.
Выявлять сходство и различие музыкальных и живописных образов.
Подбирать стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен.
Моделировать в графическом рисунке особенности песни, танца, марша.

Раздел «Музыка и ты» (17 часов)

Сравнивать музыкальные произведения разных жанров.
Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения.
Сравнивать речевые и музыкальные

мыслей человека; эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;

- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края; сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки; ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.).

Выпускник получит возможность научиться:

- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать.

Основные закономерности музыкального искусства

Выпускник научится:

- соотносить выразительные и изобразительные интонации; узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов; воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

Выпускник получит возможность научиться:

- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом

<p>Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трёхчастные, вариации, рондо и др.</p> <p>Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).</p> <p>Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык»</p>	<p>интонации, выявлять их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества.</p> <p>Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) в характере основных жанров музыки.</p> <p>Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.</p> <p>Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке.</p> <p>Воплощать в рисунках образы полубившихся героев музыкальных произведений и представлять их на выставках детского творчества.</p> <p>Инсценировать песни, танцы, марши из детских опер и из музыки к кинофильмам и демонстрировать их на концертах для родителей, школьных праздниках и т.п.</p> <p>Составлять афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника.</p> <p>Участвовать в проведении урока-концерта.</p>	<p><i>движении и импровизации);</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;</i> • <i>владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.</i> <p>Музыкальная картина мира</p> <p>Выпускник научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> • исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.); • определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных; • оценивать и соотносить музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира. <p><i>Выпускник получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;</i> • <i>оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции</i>
---	---	---

Поурочное планирование в 1 классе

№	Дата	Тема урока Тип урока	Элемент содержания	Характеристика основных видов учебной деятельности (УУД)	Вида и задания контроля
Тема полугодия первого: «Музыка вокруг нас»					
1.		<i>Истоки возникновения музыки, рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.</i> (Урок-путешествие)	<i>Истоки возникновения музыки, рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.</i> Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг. <i>Композитор – исполнитель – слушатель.</i> <ul style="list-style-type: none"> • П.И.Чайковский «Па-де-де» из балета «Щелкунчик» • Д.Кабалевский «Песня о школе». • И.Якушенко «Пестрая песенка» 	Наблюдать за музыкой в жизни человека. Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Подбирать стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен.	
2		<i>Музыкальный фольклор народов России и мира. Народные музыкальные традиции родного края.</i> (Урок - экскурсия)	<i>Музыкальный фольклор народов России и мира. Народные музыкальные традиции родного края.</i> Знакомство с понятием “хор”, “хоровод”, с музыкой, которая самых различных жизненных обстоятельствах становится частью жизни. Сходство и различие русского хоровода, греческого сиртаки, молдавской хоры. Характерные особенности песен и танцев разных народов мира. Колыбельная песня – это музыка, которая становится частью жизни. <ul style="list-style-type: none"> • р.н.п. «Во поле береза стояла» • греческий танец «Сиртаки» • молдавская хороводная песня-пляска «Хора». 	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций. Исполнять песни (соло, ансамблем, хором). Моделировать в графическом рисунке особенности песни, танца, марша.	<i>б.Б.П.Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях</i>
3		<i>Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее</i>	<i>Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.</i> Музыка и ее роль в повседневной жизни человека.	Осуществлять первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике.	

		эмоциональное воздействие слушателей. (Урок - игра)	на Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Знакомство с народными песенками-попевками. Определение характера, настроения песенок, жанровой основы. Ролевая игра «Играем в композитора», Сочинение мелодии и исполнение песен-попенок.	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.	
4		Песня, танец, марш. (Урок-путешествие)	Представление о многообразии музыкальных жанров песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Мелодия – главная мысль любого музыкального сочинения, его лицо, его суть, его душа. Опираясь на простые жанры – песню, танец, марш выявить их характерные особенности. В марше - поступь, интонации и ритмы шага, движение. Песня-напевность, широкое дыхание, плавность линий мелодического рисунка. Танец-движение и ритм, плавность и закругленность мелодии, узнаваемый трехдольный размер в вальсе, подвижность, четкие акценты, короткие “шаги” в польке. П.Чайковский: <ul style="list-style-type: none"> • «Сладкая греза», «Вальс», • «Марш деревянных солдатиков». 	Играть на детских элементарных музыкальных инструментах (в ансамбле, в оркестре). Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различие. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций. Выявлять сходство и различие музыкальных и живописных образов.	
5		Песенность - основное свойство русской музыки. (урок – путешествие)	Образная природа музыкального искусства. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Связать жизненные впечатления школьников об осени с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями П.И.Чайковского и Г.В.Свиридова, детскими песнями. Звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека. Куплетная форма песен. <ul style="list-style-type: none"> • П.И.Чайковский «Осенняя песнь» 	Выявлять сходство и различие музыкальных и живописных образов. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.	

			<ul style="list-style-type: none"> • Г.Свиридов «Осень» • В.Павленко «Капельки» • Т.Потапенко «Скворушка прощается» 		
6		<p><i>Интонации музыкальные и речевые. Народные музыкальные традиции родного края.</i> (урок – импровизация)</p>	<p><i>Интонации музыкальные и речевые. Народные музыкальные традиции родного края. Сходство и различие. Региональные музыкально – поэтические традиции.</i> Развитие темы природы в музыке. Овладение элементами алгоритма сочинения мелодии. Вокальные импровизации детей. Ролевая игра «Играем в композитора». Понятия «мелодия» и «аккомпанемент». Тема природы в музыке. Ролевая игра «Играем в композитора». Муза вдохновляет тех, кто имеет желание, обладает трудолюбием, кто хочет научиться новому.</p>	<p>Играть на детских элементарных музыкальных инструментах (в ансамбле, в оркестре). Осуществлять первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.</p>	<p><i>б.Б.П.Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях</i></p>
7		<p><i>Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.</i> (урок – театрализация)</p>	<p><i>Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.</i> Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Д.Кабалевский «Песня о школе» • А. Островский «Азбука» 	<p>Знакомиться с элементами нотной записи. Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различие. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.</p>	
8		<p><i>Представление о многообразии музыкальных жанров (песня, танец, мари)</i></p>	<p><i>Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм). Запись нот - знаков для обозначения музыкальных звуков.</i> Музыкальная азбука – взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и</p>	<p>Знакомиться с элементами нотной записи. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.</p>	<p><i>И.Б.П. Определять и соотносить различные по смыслу интонации на слух и по нотному письму (графическому изображению)</i></p>

			<p>музыкальную грамоту. Элементы музыкальной грамоты: ноты, нотоносец, скрипичный ключ.</p> <ul style="list-style-type: none"> • В. Дроцевич «Семь подружек» • «Нотный хоровод» 		Вокализация, графическое моделирование
9		<p><i>Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни.</i></p> <p>Обобщающий урок 1 четверти.</p>	<p><i>Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни.</i></p> <p><i>Музыка и ее роль в повседневной жизни человека.</i></p> <p>Исполнение песен. Игра «Угадай мелодию» на определение музыкальных произведений и композиторов, написавших эти произведения.</p>		
10		<p><i>Русские народные музыкальные инструменты.</i></p> <p><i>Региональные музыкальные традиции.</i></p>	<p><i>Народные музыкальные традиции Отечества.</i></p> <p><i>Русские народные музыкальные инструменты.</i></p> <p><i>Региональные музыкальные традиции.</i></p> <p>Музыкальные инструменты русского народа – свирели, дудочки, рожок, гусли. Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители и мастера-изготовители народных инструментов. Знакомство с понятием «тембр». Сходства и различия инструментов разных народов, их тембровая окраска.</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Полянка» (свирель), • «Во кузнице» (рожок), • «Как под яблонькой» (гусли) • «Пастушья песенка» (французская народная песня) 	<p>Играть на детских элементарных музыкальных инструментах (в ансамбле, в оркестре).</p> <p>Осуществлять первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике.</p> <p>Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различие.</p> <p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.</p>	
11		<p><i>Музыкальный фольклор народов России в сочинениях профессиональных композиторов.</i></p>	<p><i>Музыкальный фольклор народов России в сочинениях профессиональных композиторов.</i></p> <p>Знакомство с народным былинным сказом “Садко”. Знакомство жанрами музыки, их эмоционально-образным содержанием, со звучанием народного</p>	<p>Играть на детских элементарных музыкальных инструментах (в ансамбле, в оркестре).</p> <p>Осуществлять первые опыты импровизации и сочинения в пении,</p>	

			инструмента - гуслими. Знакомство с разновидностями народных песен – колыбельные, плясовые. Понятие «композиторская музыка».	игре, пластике. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.	
12		<i>Основные средства музыкальной выразительности – тембр. Музыкальные инструменты.</i>	<i>Основные средства музыкальной выразительности – тембр. Музыкальные инструменты.</i> Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: свирель - флейта, гусли – арфа – фортепиано.	Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различие. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.	
13		<i>Музыка народная и профессиональная</i>	<i>Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.</i> Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления на примере репродукций известных произведений живописи, скульптуры разных эпох. Направление на воспитание у учащихся чувство стиля- на каких картинах “звучит” народная музыка, а каких - профессиональная, сочиненная композиторами.	Играть на детских элементарных музыкальных инструментах (в ансамбле, в оркестре). Осуществлять первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.	
14		<i>Развитие в музыке</i>	<i>Развитие в музыке. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, динамика, ритм, темп)</i>	Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их	

			<p><i>Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки. Развитие музыки в исполнении.</i></p> <p>Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни Л.Книппера «Почему медведь зимой спит». Выявление этапов развития сюжетов. Подойти к осознанному делению мелодии на фразы, осмысленному исполнению фразировки.</p>	<p>сходство и различие.</p> <p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.</p> <p>Участвовать в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов.</p>	
15		<p><i>Музыкальный фольклор народов России и мира.</i></p>	<p><i>Народные музыкальные традиции родного края. Народное музыкальное творчество разных стран мира.</i></p> <p>Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника - Рождества Христова. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок.</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Тихая ночь» - международный рождественский гимн • «Щедрик»- украинская народная колядка • «Все идут, спешат на праздник» - колядка • С.Крылов - «Зимняя сказка» 	<p>Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различие.</p> <p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.</p>	<p><i>7.Б.П. Назвать народные праздники и сопровождающие их обряды, песни, игры, определить возможности своего участия в подготовке, организации и проведении народного праздника</i></p>
16		<p><i>Представление о многообразии музыкальных жанров - балет.</i></p>	<p><i>Представление о многообразии музыкальных жанров - балет.</i></p> <p><i>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет.</i></p> <p>Урок посвящен Новому году. Знакомство со сказкой Т.Гофмана и музыкой балета П.И.Чайковского</p>	<p>Осуществлять первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике.</p> <p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных</p>	

			<p>«Щелкунчик», который ведет детей в мир чудес, волшебства, приятных неожиданностей. Исполнение песен.</p> <p>П.И.Чайковский Балет «Щелкунчик»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Марш» • «Вальс снежных хлопьев» • «Па- де-де» • «Зимняя песенка»А.Бердыщев 	<p>произведений. Словарь эмоций.</p> <p>Участвовать в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов.</p> <p>Инсценировать для школьных праздников музыкальные образы песен, пьес программного содержания, народных сказок.</p>	
Тема второго полугодия: «Музыка и ты»					
17		<p>Сочинения профессиональных композиторов.</p>	<p>Сочинения профессиональных композиторов.</p> <p><u>Региональные музыкальные традиции.</u> (Знаменитые музыканты Ярославской земли).</p> <p>Сочинения отечественных композиторов о Родине.</p> <p>Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни.</p> <p>Россия - Родина моя. Отношение к Родине, ее природе, людям, культуре, традициям и обычаям.</p> <p>Средства передачи разнообразных жизненных явлений.</p> <p>В.Степанова «Добрый день»</p> <ul style="list-style-type: none"> • А.Шнитке - «Пастораль» • Г.Свиридов – «Пастораль» • В.Алексеев «Рощица» • А.Бердыщев «Приезжайте в тундру» 	<p>Сравнивать музыкальные произведения разных жанров.</p> <p>Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения.</p> <p>Сравнивать речевые и музыкальные интонации, выявлять их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества.</p> <p>Воплощать в рисунках образы любимых героев музыкальных произведений и представлять их на выставках детского творчества.</p>	
18		<p>Воплощение в музыке настроений,</p>	<p>Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр,</p>	<p>Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная,</p>	

		<p>чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни.</p>	<p>динамика, лад). Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Средства музыкальной выразительности.</p> <ul style="list-style-type: none"> • И. Кадомцев « Песенка о солнышке, радуге и радости» • И.Никитин «Вот и солнце встает» 	<p>импровизации) в характере основных жанров музыки.</p> <p>Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения.</p>	
19		<p>Образная природа музыкального искусства.</p> <p>Интонация.</p>	<p>Образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонационно – образная природа музыкального искусства.</p> <p>Рассказ музыки о жизни природы. Значение принципа сходства и различия как ведущего в организации восприятия музыки детьми. Контраст музыкальных произведений, которые рисуют картину утра. У музыки есть удивительное свойство- без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы. Характер музыки особенно отчетливо выявляется именно при сопоставлении пьес.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Э.Григ «Утро» • П.Чайковский «Зимнее утро» • В.Симонов «Утро в лесу» 	<p>Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) в характере основных жанров музыки.</p> <p>Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения.</p>	
20		<p>Различные виды музыки: вокальная, инструментальная.</p>	<p>Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонация – источник элементов музыкальной речи.</p> <p>Вхождение в тему через жанр - колыбельной песни. Особенности колыбельной музыки.</p>	<p>Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) в характере основных жанров музыки.</p> <p>Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения.</p>	

			<p>Особенность вокальной и инструментальной музыки вечера (характер, напевность, настроение). Исполнение мелодии с помощью пластического интонирования: имитирование мелодии на воображаемой скрипке. Обозначение динамики, темпа, которые подчеркивают характер и настроение музыки.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>В. Гаврилин «Вечерняя музыка»</i> • <i>С. Прокофьев «Ходит месяц над лугами»</i> • <i>Е. Крылатов «Колыбельная Умки»</i> • <i>В. Салманов «Вечер»</i> 		
21		<p><i>Выразительность и образность в музыке. Интонация.</i></p>	<p><i>Выразительность и образность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.</i></p> <p>Сходство и различие музыки и разговорной речи на примере вокальной миниатюры «Болтунья» С. Прокофьева на стихи А. Барто. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Тайна замысла композитора в названии музыкального произведения. Отношение авторов произведений поэтов и композиторов к главным героям музыкальных портретов.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>В. Моцарт «Менуэт»</i> • <i>С. Прокофьев «Болтунья»</i> 	<p>Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.</p> <p>Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения.</p> <p>Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке.</p>	
22		<p><i>Музыкальный фольклор народов России.</i></p>	<p><i>Интонация и развитие в музыке. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации. Развитие музыки в исполнении. Знакомство со сказкой и народной игрой «Баба-</i></p>		

			<p>Яга". Встреча с образами русского народного фольклора.</p> <ul style="list-style-type: none"> • П. Чайковский «Баба Яга» • «Баба – Яга» - детская песенка 		
23		<p>Образная природа музыкального искусства.</p>	<p>Музыка народная и профессиональная. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Тема защиты Отечества. Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов. Память и памятник - общность в родственных словах. Память о полководцах, русских воинах, солдатах, о событиях трудных дней испытаний и тревог, в народных песнях, образах, созданными композиторами. Музыкальные памятники защитникам Отечества.</p> <ul style="list-style-type: none"> • А.Бородин «Богатырская симфония» • «Солдатушки, бравы ребятушки» (русская народная песня) • «Учил Суворов» 	<p>Инсценировать песни, танцы, марши из детских опер и из музыки к кинофильмам и демонстрировать их на концертах для родителей, школьных праздниках и т.п. Составлять афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения.</p>	
24		<p>Образная природа музыкального искусства.</p>	<p>Представление о многообразии музыкальных жанров (песня, танец, марш). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Урок посвящен самому дорогому человеку - маме. Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства. Напевность, кантилена в колыбельных песнях, которые могут передать чувство покоя, нежности, доброты,</p>	<p>Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения. Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке.</p>	

			<p>ласки</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>В.Моцарт «Колыбельная»</i> • <i>И.Дунаевский «Колыбельная»</i> • <i>М.Славкин « Праздник бабушек и мам»</i> • <i>И.Арсеев «Спасибо»</i> 		
25		<i>Обобщающий урок 3 четверти.</i>	Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 3 четверть.	Составлять афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника	
26		<i>Музыкальные инструменты.</i>	<p><i>Музыкальные инструменты. Музыкальные инструменты ярославской губернии, оркестр народных инструментов «Струны Руси».</i></p> <p>Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов.</p> <ul style="list-style-type: none"> • «У каждого свой музыкальный инструмент»- эстонская народная песня. 	<p>Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения.</p> <p>Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) в характере основных жанров музыки.</p>	<p><i>З.Б.П.Выразить своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пения, игры на детских элементарных муз. инстру-ментах, художественного движения, пластического интонирования)</i></p> <p>Инсценировка</p>
27		<i>Музыкальные инструменты</i>	<p><i>Музыкальные инструменты. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика, лад).</i></p> <p>Встреча с музыкальными инструментами – арфой и флейтой. Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности. Знакомство с внешним видом, тембрами возможностями музыкальных инструментов - лютня, клавесин. Сопоставление звучания произведений, исполняемых на клавесине и</p>	<p>Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения.</p> <p>Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке.</p>	

			<p>фортепиано. Мастерство исполнителя-музыканта.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>И.Бах «Волынка»</i> • <i>П.Чайковский « Сладкая греза»</i> • <i>Л.Дакен «Кукушка»</i> • <i>«Тонкая рябина» - гитара</i> • <i>Ж.Рамо - «Тамбурин»- клавишин</i> • <i>И.Конради – «Менуэт» - лютня</i> 		
28		Музыкальный фольклор народов России и мира	<p>Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика, лад). Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.</p> <p>Знакомство с музыкальными инструментами, через алжирскую сказку “Чудесная лютня”. Размышление о безграничных возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. Обобщенная характеристика музыки, дающая представление об особенностях русской народной протяжной, лирической песни разудалой плясовой. Представления о музыкальных инструментах и исполнителях. Характер музыки и ее соответствие настроению картины.</p>	<p>Инсценировать песни, танцы, марши из детских опер и из музыки к кинофильмам и демонстрировать их на концертах для родителей, школьных праздниках и т.п.</p> <p>Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) в характере основных жанров музыки.</p> <p>Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения.</p>	<p>З.Б.П. Выражать своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пения, игры на детских элементарных муз. инстру-ментах, художественного движения, пластического интонирования) Разыгрывание</p>
29		Представление о многообразии музыкальных жанров (песня, танец, марш).	<p>Представление о многообразии музыкальных жанров (песня, танец, марш). Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их разновидности.</p> <p>Цирковое представление с музыкой, которая</p>	<p>Составлять афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника</p> <p>Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения.</p>	<p>Г.Б.П. Распознавать различные (основные) жанры музыкальных произведений Музыкальная викторина</p>

			<p>создает праздничное настроение. Музыка, которая звучит в цирке, помогает артистам выполнять сложные номера, а зрителям подсказывает появление тех или иных действующих лиц циркового представления.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>А.Журбин «Добрые слоны»</i> • <i>И.Дунаевский «Выходной марш»</i> • <i>Д.Кабалевский «Клоуны»</i> • <i>О.Юдахина «Слон и скрипочка»</i> 		
30		<p><i>Представление о многообразии музыкальных жанров (песня, танец, мариш) и их разновидности; опера, балет.</i></p>	<p><i>Представление о многообразии музыкальных жанров (песня, танец, мариш) и их разновидности; опера, балет. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Песенность, танцевальность, маршевость. Музыкальные театры.</i></p> <p>Музыкальный театр. Через песенность, танцевальность и маршевость можно совершать путешествие в музыкальные страны - оперу и балет. Пение и танец объединяет музыка. Сюжетами опер и балетов становятся известные народные сказки. В операх и балетах "встречаются" песенная, танцевальная и маршевая музыка.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Н.Римский-Корсаков опера «Садко»</i> • <i>(фрагменты)</i> • <i>Р.Щедрин балет «Конек-Горбунок» («Золотые рыбки»)</i> 	<p>Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) в характере основных жанров музыки.</p> <p>Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения.</p> <p>Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке.</p>	

31		Представление о многообразии музыкальных жанров (песня, танец, марш) и их разновидности; опера.	Опера. Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Детальное знакомство с хорами из детских опер. Персонажи опер имеют свои яркие музыкальные характеристики – мелодии-темы. М.Коваль «Волк и семеро козлят» • М.Красев «Муха – цокотуха»	Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения. Составлять афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника	
32		Композитор – исполнитель – слушатель.	Певческие голоса: детские. Музыка для детей. Музыка, написанная специально для мультфильмов. Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. Знакомство с композиторами-песенниками, создающими музыкальные образы. • Г.Гладков «Бременские музыканты»	Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения. Составлять афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника	
33		Обобщающий урок. (Урок-концерт.)	Образная природа музыкального искусства. Слушание полюбившихся произведений, заполнение афиши, исполнение любимых песен.	Инсценировать песни, танцы, марши из детских опер и из музыки к кинофильмам и демонстрировать их на концертах для родителей, школьных праздниках и т.п. Участвовать в проведении урока-концерта	9.Б.Осмысленно исполнить музыкальные произведения профессионального и народного творчества, разработать исполнительский план с возможным включением жеста, движения, исполнить песню на концерте в классе, школе Вокально-хоровое и сольное исполнительство

Тематическое планирование по музыке во 2-м классе

№ дата	Тема урока	Музыкальные произведения	Содержание урока Дидактические единицы	Характеристика деятельности учащихся	Виды и задания контроля
--------	------------	--------------------------	---	--------------------------------------	-------------------------

1.	<p>Россия – Родина моя (3 ч) Композитор – исполнитель – слушатель</p>	<p>1. “Моя Россия” (музыка Г. Струве, стихи Н. Соловьевой) 2. Знакомые песни о Родине 3. “Рассвет на Москве-реке” М. Мусоргского (вступление из оперы “Хованщина”)</p>	<p><i>Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни</i> Образы родной природы в музыке русских композиторов. Музыкальные образы родного края Слушание, вокализация темы с опорой на нотную строку учебника (стр. 8-9). Закрепление понятий композитор – исполнитель – слушатель</p>	<p>Подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций) Размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности Воплощать характер и настроение песен о Родине в своем исполнении Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись Закреплять основные термины и понятия музыкального искусства</p>	<p>2.Б. <i>Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке</i> Хоровое исполнительство</p>
2	<p>Россия – Родина моя Основные средства музыкальной выразительности</p>	<p>1. “Здравствуй, Родина моя!”, (Ю. Чичков, К. Ибряев). 2. “Рассвет на Москве-реке” М. Мусоргского (вступление из оперы “Хованщина”). 3. Р.н.п. “Калинка”.</p>	<p><i>Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика).</i> Определение динамики как средства развития музыки. Песенность как отличительная черта русской музыки. Знакомство с понятиями «мелодия-аккомпанемент», «запев-припев». Разучивание с шумовым оркестром, придумывание танцевальных движений. Сочинение ритмической партитуры. Инструментальное музицирование.</p>	<p>Подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций) Размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности Воплощать характер и настроение песен о Родине в своем исполнении Закреплять основные термины и понятия музыкального искусства</p>	<p>4.Б <i>Узнавать образцы народного музыкально-поэтического творчества и фольклора России</i></p>
3	<p>Россия – Родина моя Государственный музыкальный символ – Гимн России. Музыкальные образы родного края</p>	<p>1. “Здравствуй, Родина моя!”, (Ю. Чичков, К. Ибряев). 2. “Гимн России”, (А.Александров, С. Михалков). 3. “Патриотическая песня”, (М. Глинка, А.Машистов). 4. Р.н.п. “Калинка”. 5. "Гимн городу Ярославлю", (Л. Сёмина, Е. Сокольская).</p>	<p><i>Государственный музыкальный символ – Гимн России. Музыкальные образы родного края.</i> Закрепление понятий: «мелодия» и «аккомпанемент» (сопровождение), «запев» и «припев». Общие представления о жизни страны. Знакомство с символами России – флаг, герб, гимн (стр. 14-15). Художественные символы России (Московский Кремль, храм Христа Спасителя, Большой театр) (стр. 14-15). Выявление общности интонаций, ритмов, характера и настроения патриотической песни и гимна России. Исполнение русской</p>	<p>Воплощать характер и настроение песен о Родине в своем исполнении Закреплять основные термины и понятия музыкального искусства Подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций) Размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности Расширять запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности</p>	<p>3Б. <i>Выражать своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений</i> Вокально-хоровое и инструментальное исполнительство</p>

			народной песни с шумовым оркестром, придумывание танцевальных движений.	Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей Исполнять гимн России	
4.	День, полный событий (6 ч) <i>Музыкальные инструменты</i>	1. «Марш деревянных солдатиков» П.И. Чайковского и «Марш» С.С. Прокофьева. 2. «Сладкая греза» П.И. Чайковского и «Вечер» С.С. Прокофьева. 3. «Полька» из «Детского альбома» П.И. Чайковского. 4. «Тарантелла» С.С. Прокофьева. 5. «Здравствуй, Родина моя!», (Ю.Чичков, К. Ибряев).	<i>Музыкальные инструменты.</i> Знакомство с терминами «форте» и «пиано». Тембровые характеристики фортепиано. Сопоставление пьес П.И. Чайковского и С.С. Прокофьева на основе метода «сходства и различия». Слушание фрагментов произведений, имитация игры на музыкальных инструментах: ансамбль скрипачей и виолончелистов.	Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки Понимать выразительные возможности фо-но в создании различных образов Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации Воплощать характер и настроение песен о Родине в своем исполнении	2Б.Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке Фронтальная беседа
5.	День, полный событий <i>Интонация и развитие в музыке</i>	1. «Дождик, дождик», «Зайка, зайка!», «Жук, жук, где твой дом?». 2. Пьесы из «Детской музыки» С.С. Прокофьева: «Утро» и «Вечер». 3. «Вечерняя песня», (А. Тома, К. Д. Ушинский).	<i>Интонация и развитие в музыке.</i> Природа, детские игры, забавы, сказка в музыке. Ритмизация песенок-закличек. Импровизация детских народных песенок-попевок, знакомство с нотной грамотой. Работа с разворотом учебником (стр. 21). Анализ средств живописной выразительности (сюжет, краски, линии). Слушание, вокализация темы с опорой на нотную строку (стр. 20-21).	Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки Анализировать выразительные и изобразительные интонации и свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии Соотносить содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения	12.Б.П.Сочинять две музыкальные интонации, выражающие различные эмоциональные состояния человека, например: восторг - гнев, радость Музыкальные импровизации и сочинение музыки
6.	День, День полный событий <i>Песня, танец, мари и их</i>	1. «Вечерняя песня», (А. Тома, К. Д. Ушинский). 2. «Полька» из «Детского альбома», П.И. Чайковского. 3. Фрагменты двух вальсов – П.И. Чайковского и	<i>Песня, танец, мари и их разновидности.</i> Сопоставление различных танцев, выявление сходных и различных черт в их музыке. Выявление характерных особенностей менуэта. Пластическое интонирование.	Интонационно-осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей Определять жизненную основу музыкальных произведений Применять знания основных средств	1.Б.П.Распознавать различные (основные) жанры музыкальных произведений Музыкальная викторина,

	<i>разновидности</i>	С.С. Прокофьева. 4. «Гарантелла» С.С. Прокофьева. 5. «Менуэт» И.-С. Баха. 6. «Начинаем перепляс», (С. Соснин, П. Синявский).	Определить характерные особенности польки: подскоки, легкость, пружинистость, акценты на первый звук. Определить характерные особенности вальса: кружение, мелодичность, трехдольность	музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения Воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пении)	музыкальный кроссворд
7.	День, полный событий <i>Песенность, танцевальность, маршевость</i>	1. «Марш деревянных солдатиков» П.И. Чайковского 2. «Марш» С.С. Прокофьева. 3. «Похороны куклы» П.И. Чайковского 4. «Шествие кузнечиков», «Ходит месяц над лугами» С.С. Прокофьева. 5. «Сказка о барабанах». 6. «Начинаем перепляс», (С. Соснин, П. Синявский). 7. П. Федотов «Портрет Н. Жданович за фортепиано», О. Ренуар «Девушки за пианино», П. Корин «Пианист Константин Игумнов».	<i>Песенность, танцевальность, маршевость.</i> Слушание и ритмизация. Характерные особенности маршевости: интонация шага, ритм марша. Слушание с опорой на иллюстрации учебника (стр. 26-27). Анализ средств выразительности интонаций, мелодии, ритма, темпа, динамики, а также формы этих сочинений. Исполнение ролей Большого Барабана через исполнение ритмического рисунка Подбор фортепианных произведений, созвучных знакомым образам картин (стр.28-29).	Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки Интонационно-осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей	<i>1.Б.П.</i> <i>Распознавать различные (основные) жанры музыкальных произведений</i> Вокализация и ритмизация
8.	День, полный событий <i>Представление о многообразии и музыкальных жанров</i>	1. Л.н.п. «Ай-я, жу-жу, медвежонок». 2. «Сонная песенка», (Р. Паулс). 3. «Спят усталые игрушки», (А. Островский). 4. «Колыбельная медведицы», (Е. Крылатов). 5. «Нянина сказка» П.И. Чайковского, 6. «Сказочка» С.С. Прокофьева. 7. «Сказки гуляют по свету», (Е. Крылатов, М. Пляцковский).	<i>Представление о многообразии музыкальных жанров.</i> Колыбельные песни. Разучивание с опорой на иллюстрацию (стр. 35). Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие.	Соотносить графическую запись музыки с ее жанром и музыкальной речью композитора Выявлять различные по смыслу интонации Определять жизненную основу музыки Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы Интонационно-осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей	<i>13.Б.П.</i> <i>Узнавать характерные черты музыкальной речи разных отдельных композиторов</i> Музыкальная викторина
9.	День,	1. «Рассвет на Москве-реке»,	<i>Композитор – исполнитель – слушатель.</i>	Определять жизненную основу	<i>1.Б.П.Распознавать</i>

	<p>полный событий <i>Композитор – исполнитель – слушатель</i> Обобщающий урок 1четв</p>	<p>М.П. Мусоргский. 2. Конкурс на лучшее исполнение «Марша» С.С. Прокофьева. 3. Конкурс на лучшее исполнение песни по командам. 4. Русская народная песня-пляска «Светит месяц».</p>	<p>Урок в форме игры-соревнования, игры-КВН. 1. Какое время суток нарисовал композитор в своем произведении? Подтвердите свои предположения. Назовите фамилию композитора, сочинившего эту музыку. Вспомните другие музыкальные произведения, в которых изображена утренняя природа. 2. Барабанщик исполняет пульс марша, дети каждой команды маршируют. Музыка народная или сочинена композитором? Что это – песня, танец или марш? 4. Звучание каких музыкальных инструментов вы слышите в этом произведении? Украшайте звучание этого произведения различными танцевальными движениями (хлопками, притопами) и инструментами шумового оркестр.</p>	<p>музыки Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы Интонационно-осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей Анализировать выразительные и изобразительные интонации и свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения</p>	<p><i>различные (основные) жанры музыкальных произведений</i> Вокально-хоровое, сольное инструментальное исполнительство</p>
10.	<p>О России петь – что стремиться в храм (5 ч.) <i>Музыкальные традиции родного края. Важнейшие события музыкальной жизни: конкурсы и фестивали</i></p>	<p>1. «Праздничный трезвон» в исполнении звонарей Богоявленского Патриаршего собора Троице-Сергиевой Лавры и «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов» М.П. Мусоргского. 2. Картины И. Левитана «Вечерний звон» и А. Лентулова «Небосвод». 3. «Вечерняя музыка», В. Гаврилина. 4. Р.н.п. «Вечерний звон». 5. «Бубенчики» - американская народная песня (русский текст</p>	<p><i>Музыкальные традиции родного края. Важнейшие события музыкальной жизни: конкурсы и фестивали.</i> Беседа о колоколах с опорой на разворот учебника (стр. 36-37) Тембры колоколов. Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест. Производство и литье колоколов (на примере деятельности Тутаевского колокольного завода). Колокольные звонницы Ярославля и Ростова Великого. Колокольные звоны – главная и неповторимая особенность фестиваля «Преображение». Ярославская школа колокольного искусства. Знакомство с понятием «музыкальный пейзаж»</p>	<p>Передавать с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разных характер колокольных звонов Сопоставлять средства выразительности музыки и живописи Эмоционально откликаться на живописные, музыкальные и литературные образы</p>	<p>24.Б.П. <i>Передавать образное содержание музыкальных произведений, различных по форме (построению) и жанрам в художественно-творческой деятельности</i> Сольное хоровое исполнительство</p>

		Ю. Хазанова).			
11.	<p>О России петь – что стремиться в храм <i>Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни.</i></p>	<p>1.М. Нестеров «Князь Александр Невский» и П. Корин «Александр Невский». 2.Фрагменты из кантаты С.С. Прокофьева «Александр Невский»: «Песнь об Александре Невском» (№ 2) и хора «Вставайте, люди русские» (№ 4). 3. «Бубенчики» - американская народная песня (русский текст Ю. Хазанова), «Братец Яков».</p>	<p><i>Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни.</i> Рассказ об Александре Невском. Воплощение образа князя Александра в музыке кантаты. Определение жанра кантаты. Жанр молитвы, хорала. Моделирование музыкальных интонаций, вокализация тем. Составление ритмической партитуры, инструментальное музицирование.</p>	<p>Соотносить содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов Интонационно-осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей Определять жизненную основу музыки</p>	<p>24.Б.П.Передавать образное содержание музыкальных произведений, различных по форме (построению) и жанрам в художественно-творческой деятельности Сольное и хоровое исполнительство</p>
12.	<p>О России петь – что стремиться в храм <i>Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая Народные музыкальные традиции родного</i></p>	<p>1.Картины М. Нестерова «Видение отроку Варфоломею» и «Юность Сергия Радонежского». 2. «Народные песнопения о Сергии Радонежском». 3. Напев Оптиной Пустыни «О, Преславного чудесе». 4. Пьесы из «Детского альбома» П.И. Чайковского – «Утренняя молитва» и «В церкви». 5. «Бубенчики» - американская народная песня (русский текст Ю. Хазанова).</p>	<p><i>Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.</i> Святые земли Русской. Жанр молитвы. Ярославская область - родина Преподобного Сергия Радонежского. Рассказ о жизни Сергия Радонежского. Сравнение образа Сергия Радонежского на картинах. Эмоционально-образный анализ музыки Интонационно-образный анализ пьес П.И. Чайковского. Определение плана развития динамики в этой пьесе: тихо – усиливая – громко – затихая – тихо. Сравнение пьес на основе метода «тождества и контраста». Исполнение песни с аккомпанементом</p>	<p>Соотносить содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов Определять жизненную основу музыки Интонационно-осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей Воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности</p>	<p>2.Б.Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке Хоровое и сольное исполнительство</p>

	<i>края</i>		шумового оркестра.		
13 - 14.	Гори, гори ясно, чтобы не погасло! <i>Оркестры: народных инструментов, духовой, симфонический. Народные музыкальные традиции родного края</i>	Русские народные песни и пляски из фонохрестоматии I класса: «Березка» (оркестр русских народных инструментов); «Полянка» (свирель); «Во кузнице» (трио рожечников); «Как под яблонькой», «Былинные наигрыши» (гусли). Стихотворение Г. Серебрякова «Ты откуда, русская, зародилась, музыка?». «Коробейники» стихи Н.А.Некрасова. 4. Народная песня-пляска «Светит месяц» в исполнении ярославского оркестра р.н.и. «Струны Руси» п/у Е. В. Агеева 5. Игра «Разыграй песню»: игровые русские народные песни – «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли».	<i>Оркестры: народных инструментов, духовой, симфонический. Народные музыкальные традиции родного края.</i> Музыкальная викторина: «Узнай тембры русских музыкальных инструментов. Фольклор – народная мудрость». Работа с учебником (стр. 54-55) Музыкальное воплощение в фольклоре творчества великих ярославских поэтов Л.Н. Трефолева, И.З. Сурикова, Н.А. Некрасова. Понятие «оркестр народных инструментов» Создание ритмической партитуры, исполнение с инструментами шумового оркестра. Понятия «наигрыши», «пляска», «вариации». Исполнение ритмического сопровождения, изменяя его при повторении. Понятие «хоровода».	Различать, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов русского фольклора Исполнять выразительно, интонационно-осмысленно русские народные песни, инструментальные наигрыши Подбирать простейший аккомпанемент к народным песням, танцам Разыгрывать народные игровые песни, песни-диалоги, песни-хороводы	<i>б.Б.П. Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях</i> Драматизация Инсценировка. Разыгрывание
15.- 16.	О России петь – что стремиться в храм <i>Выразительность и образительность в музыке</i>	1. «Поспешают к Вифлеему пастушки» 2. «Колыбельная» (польская народная песня). 3. «Рождество Христово» (колядка). 4. Сказка Т. Гофмана и музыка балета П.И. Чайковского «Щелкунчик»: «Марш» детей у новогодней елки, «Вальс снежных хлопьев»,	<i>Выразительность и образительность в музыке. Музыкальные традиции родного края.</i> Праздники Русской Православной Церкви. Рождество Христово Традиции празднования Рождества в Ярославской области. Рассказ о Рождестве, работа с учебником (стр. 50-51). Музыка на новогоднем празднике. Подготовка инсценировки новогоднего бала. Рассказ о либретто балета. Слушание (просмотр видеофрагментов). Рассказ о славянских народных обрядах колядования (стр. 50-51).	Исполнять рождественские песни на уроке и дома Интонационно-осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей Передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений	<i>б.П.Б.Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях</i> Драматизация Инсценировка. Разыгрывание

		«Па-де-де» из второго акта. 5. Добрый тебе вечер! 6. Рождественское чудо (нар. славянские песнопения), 7. Рождественская песенка (П. Синявский)	Петь колядки с опорой на нотную строку, следить за движением мелодии.		
17.	В музыкальном театре (5 ч) <i>Представление о многообразии и музыкальных жанров (опера)</i>	1. «Песня-спор», (Г. Гладков, В. Луговской) из телефильма «Новогодние приключения Маши и Вити». 2. Опера М. Коваля “Волк и семеро козлят” (либретто Е. Манучаровой). 3. Хор козлят «Целый день поем, играем», заключительный хор «Семеро козлят» 4. «Играем в музыкальный театр». Инсценировка-импровизация русской народной сказки “Теремок”.	<i>Представление о многообразии музыкальных жанров (опера).</i> Понятие «музыкальный диалог». Разучивание песни по ролям (стр. 72-73) Музыкальные театры. Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Беседа о детском музыкальном театре: опера и балет. Слушание и разучивание тем главных персонажей оперы (стр. 74-75). Понятия «театр», «опера», «хор», «солист». Песенность, маршевость, танцевальность в опере и балете. Разыгрывание музыкальной сказки, распределение ролей, вокальные, двигательные, речевые импровизации.	Эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам оперы Знать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер Выявлять особенности развития образов Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность Участвовать в ролевых играх (дирижер в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля)	<i>1.Б.П. Распознавать различные (основные) жанры музыкальных произведений</i> Вокально-хоровое и сольное исполнительство
18.	В музыкальном театре <i>Певческие голоса: детские, женские, мужские</i>	1.Опера М. Коваля «Волк и семеро козлят». 2. Фрагмент из балета «Золушка» С.С. Прокофьева. 3. «Песня-спор», (Г. Гладков, В. Луговской) из телефильма «Новогодние приключения Маши и Вити».	<i>Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный.</i> Закрепление понятий «театр», «опера», «хор», «солист». Разыгрывание сцен, исполнение хоров. Песенность, маршевость и танцевальность в опере. Балет на сказочный сюжет. Знакомство с понятиями «балет», «балерина», «танцор». Выявление основной идеи: контраста образов добра и зла.	Эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам оперы Знать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер Выявлять особенности развития образов	<i>25.Б.П. Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы</i> Музыкальная викторина
19-20.	В музыкаль-	1. «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик»	<i>Песенность, танцевальность, маршевость.</i> Симфонический оркестр, дирижер.	Знать сюжеты литературных произведений, положенных в основу	<i>13.Б.П. Узнавать</i>

	ном театре <i>Песенность, танцевальность, маршевость</i>	П.И. Чайковского. 2. «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко» Н.А. Римского-Корсакова. 3. «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам» С.С. Прокофьева, «Марш» из балета «Щелкунчик» П.И.Чайковского, «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» М.И. Глинки. 4. «Песня-спор», (Г. Гладков, В. Луговской) из телефильма «Новогодние приключения Маши и Вити».	Песенность, танцевальность, маршевость в музыке опер и балетов. Разворот учебника (стр. 80-81) - работа с нотными примерами. Игра в дирижера (свободное дирижирование). Выявление основных особенностей маршевой музыки – изображение барабанной дроби во вступлении к «Маршу» С.С. Прокофьева, танцевальный характер «Марша» П.И.Чайковского, сказочность «Марша Черномора» М.И. Глинки. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля.	знакомых опер. Выявлять особенности развития образов Участвовать в ролевых играх (дирижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкально спектакля Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность	<i>характерные черты музыкальной речи разных отдельных композиторов</i> Музыкальная викторина
21.	В музыкальном театре <i>Музыка народная и профессиональная</i>	1.«Песня Баяна» из оперы «Руслан и Людмила» М.И. Глинки. 2.Свадебный хор «Лель таинственный». 3.Сцена похищения Людмилы волшебником Черномором. 4.Увертюра к опере «Руслан и Людмила» М.И. Глинки. 5.Заключительный хор «Слава великим богам!» М.И. Глинки.	<i>Музыка народная и профессиональная.</i> Работа с учебником (стр. 83). Закрепление понятий «солист», «хор». Понятие «увертюра». Близость тем М.И. Глинки народным песням-былинам. Контраст в музыке: анализ средств музыкальной выразительности. Музыкальные темы – характеристики главных действующих лиц. Сравнить начало увертюры с темой заключительного хора оперы. Финал.	Знать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер. Выявлять особенности развития образов	20.П. <i>Определять характер музыки по графической записи знакомого музыкального произведения</i>
22.	Гори, гори ясно, чтобы не погасло! <i>Музыкальный фольклор народов России и мира</i>	1.С. Прокофьев «Ходит месяц над лугами» из альбома «Детская музыка». 2. «Вечерняя песня», (А. Тома, К. Д. Ушинский). 3. «Камаринская» из «Детского альбома» П.И. Чайковского. 4. «Сочини песенку».	<i>Музыкальный фольклор народов России и мира.</i> Понятие «музыка в народном стиле». Слушание с опорой на нотную строку (стр. 62), вокализация. Выразительное чтение текста народных песенок, подбор движения, изображение действий персонажей песенок. Традиции народного музицирования.	Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов русского фольклора Исполнять выразительно, интонационно-осмысленно русские народные песни, инструментальные наигрыши Осуществлять опыт сочинение	11.Б.П. <i>Определять и соотносить различные по смыслу интонации на слух и по нотному письму (графическому изображению)</i> Вокализация нотных примеров

				мелодий, ритмических, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек	
23.	Гори, гори ясно, чтобы не погасло! <i>Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края.</i>	1. Инструментальное исполнение народных наигрышей «Светит месяц», «Калинка». 2. «А мы масленицу дождедем», «Едет масленица дорогая». «Горелки», «Гуси-лебеди», «Ручеек», «Ворота», «Блины», а также песенки-веснянки. Народные обряды, связанные с Масленицей и встречей весны Ярославского края.	<i>Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края.</i> Обряды и праздники русского народа. Беседа о русском народном празднике Масленица (стр. 66-67). Народные обряды Ярославского края, связанные с Масленицей и встречей Весны. Слушание, разучивание масленичных песенок. Создание ритмической партитуры, исполнение с инструментами шумового оркестра. Понятия «наигрыши», «пляска», «вариации». Понятие «песни-заклички». Исполнение песен, игр, чтение стихов о весне, прослушивание музыкальных записей с пением птиц, пляска под свист глиняных игрушек-свистулек и детских дудочек, исполнение инструментальных наигрышей с использованием музыкальных инструментов.	Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов русского фольклора Исполнять выразительно, интонационно-осмысленно русские народные песни, инструментальные наигрыши Подбирать простейший аккомпанемент к народным песням, танцам Осуществлять опыт сочинение мелодий, ритмических, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек	<i>З.Б.П.</i> <i>Выражать своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пения, игры на детских элементарных муз. инструментах, художественного движения, пластического интонирования)</i> Разыгрывание инсценировка
24-25.	В концертном зале (5 ч) <i>Представление о многообразии и музыкальных жанров (песня, танец, марш и их разновидности-</i>	1. Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк». Темы Пети, Птички, Утки, Кошки, Дедушки, охотников, Волка. 2. Песни по выбору.	<i>Представление о многообразии музыкальных жанров (песня, танец, марш и их разновидности; образцы симфонической музыки).</i> Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк»: тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического оркестра. Знакомство с понятиями «тембр», «тема», «сюжет», партитура». Выявить жанровые признаки и особенности музыкального языка, которые положены в основу музыкальных характеристик. Инсценировка	Узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки Соотносить характер звучащей музыки с ее нотной записью Понимать смысл терминов «партитура», «увертюра» Составлять афишу и программу урока-концерта	<i>И.Б.П.</i> <i>Анализировать и соотносить различные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии, применяя знания основных средств музыкальной выразительности на примере симфонической сказки</i>

	<i>сти; образцы симфоничес- кой музыки)</i>		симфонической сказки С.С. Прокофьева «Петя и волк». Подготовка к обобщающему уроку четверти Составление программы урока-концерта.		<i>С. С. Прокофьева «Петя и волк» 17.Б.П. Инсценировать симфоническую сказку С. С. Прокофьева «Петя и волк» Музыкальная викторина, музыкальный кроссворд, инсценировка</i>
26.	В концертном зале <i>Образная природа музыкальног о искусства</i> Обобщающ ий урок	Пьесы из фортепианной сюиты М.П. Мусоргского «Картинки с выставки». 1. «Избушка на курьих ножках» («Баба Яга») 2. «Богатырские ворота» («В стольном граде Киеве») 3. «Балет невылупившихся птенцов». 4. «Лиможский рынок». 5. «Песня о картинах», (Г.Гладков, Ю. Энтин).	<i>Образная природа музыкального искусства. Музыкальная живопись. Понятие «сюита». Музыкальные образы сюиты «Картинки с выставки». Работа с учебником (стр. 93-94). Знакомство с рисунками Гартмана. Закрепление понятия «музыкальный диалог».</i>	Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии Передавать свои музыкальные впечатления в рисунках	<i>11.Б.П. Определять и соотносить различные по смыслу интонации на слух и по нотному письму (графическому изображению) Вокализация</i>
27.- 28.	В концертном зале <i>Представле- ние о много- образии музыкальны х жанров симфоничес- кой музыки и форм (двух- и</i>	1. В. Боков «Звучит нестареющий Моцарт». Фрагменты двух увертюр: М.И. Глинки из оперы «Руслан и Людмила» и В.-А. Моцарта из оперы «Свадьба Фигаро». 2. В.-А. Моцарт «Симфония № 40». 3. «Песня о картинах», (Г.Гладков, Ю. Энтин).	<i>Представление о многообразии музыкальных жанров симфонической музыки и форм (двух- и трехчастная, вариации, рондо). Жанр симфонии. Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония. Приемы развития музыки в симфонической музыке. Симфония №40 соль минор В.-А. Моцарта. Увертюра «Свадьба Фигаро». Взаимодействие тем-образов: повтор, контраст. Выразительность и изобразительность образов музыки В.-А. Моцарта, М.П.</i>	Понимать смысл терминов «партитура», «увертюра» Соотносить характер звучащей музыки с ее нотной записью Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии Участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов	<i>19.Б.П. Распознавать художественный смысл различ-ных форм построения музыки (двух-частной, трёх-частной форм, формы вариаций, рондо), наблюдая за процессом и результатом развития музыки в</i>

	<i>трехчастная, вариации, рондо).</i>		Мусоргского. Ролевая игра «Играем в дирижера».		<i>произведениях разных жанров</i> Игра в дирижера. Музыкальная викторина, музыкальный кроссворд
29.	Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь (6 ч.) <i>Сочинения профессиональных композиторов</i>	1. «Токката» для органа Баха (из двухчастного цикла «Органная токката и fuga» ре минор). 2. Бах «За рекою старый дом» (русский текст Д. Тонского). 3. Бах: «Менуэт» из «Нотной тетради» Анны Магдалены Бах. 4. «Волынка» из «Нотной тетради» Анны Магдалены Бах.	<i>Сочинения профессиональных композиторов.</i> Анализ средств музыкальной выразительности (стр.106). Выявление характерных особенностей менуэта. Пластическое интонирование. Понятие выразительности и изобразительности. Контраст. Сравнение двух танцев на основе музыкальной интонации и танцевальных движений.	Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства Понимать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя. Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения Узнавать изученные на уроках музыкальные произведения и назвать их авторов	<i>И.Б.П.</i> <i>Узнавать характерные черты музыкальной речи разных отдельных композиторов</i> Музыкальная викторина
30.	Чтоб музыкантом стать, так надобно уметь <i>Различные виды музыки: инструментальная; оркестровая</i>	1. «Тройка» Г.В. Свиридова (из музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель») 2. «Попутная песня» М.И. Глинки (стихи Н. Кукольника). 3. Песни по выбору	<i>Различные виды музыки: инструментальная; оркестровая.</i> Определение характера и изобразительных моментов. Вокализация с опорой на нотную строку учебника (стр. 114-115). Контраст как способ развития музыки. Составление афиши для урока-концерта.	Осознавать взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях Соотносить характер звучащей музыки с ее нотной записью Составлять афишу и программу заключительного урока-концерта	<i>З.Б.П.</i> <i>Выражать своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений</i> Хоровое исполнительство

31.	<p>Чтоб музыкантом стать, так надобно уметь <i>Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни</i></p>		<p><i>Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни.</i> Имитация цокота копыт (пощелкивание языком). Изображение танца клоунов, подчеркнув акценты звучанием ударных инструментов (барабан, ложки). Изображение кружения карусели движениями рук по кругу. Подобрать движения в характере музыки. Знакомство с понятиями «лад», «мажор», «минор».</p>	<p>Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения Осознавать взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность</p>	<p><i>З.Б.П.</i> <i>Выражать своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений</i> Хоровое исполнительство, вокализация</p>
32.	<p>Чтоб музыкантом стать, так надобно уметь <i>Важнейшие события музыкальной жизни: конкурсы и фестивали</i></p>	<p>1. «Наш край», (Д.Б. Кабалевский, А. Пришелец). 2. П.И. Чайковский. «Концерт» для фортепиано с оркестром.</p>	<p><i>Важнейшие события музыкальной жизни: конкурсы и фестивали.</i> Рассказ о Международном конкурсе музыкантов-исполнителей имени П.И. Чайковского (стр. 124-125). Сравнение пьес из двух фортепианных циклов: «Детской музыки» С.С. Прокофьева и «Детского альбома» П.И. Чайковского по общим тематическим линиям: мир детских игр и увлечений, природа и музыка, народные мотивы, сказка в музыке, танцевальная музыка.</p>	<p>Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения</p>	
33.	<p>Чтоб музыкантом стать, так надобно уметь <i>Выразительность и изобразительность в музыке</i></p>	<p>1. Природа и человек в музыке («Утро» – «Утренняя молитва» – «Зимнее утро»; «Вечер» – «Ходит месяц над лугами» – «В церкви»; «Дождь и радуга» – «Песня жаворонка»); 2. Мир детских игр и увлечений («Игра в пятнашки» – «Игра в лошадки», «Марш», «Прогулка» – «Марш</p>	<p><i>Выразительность и изобразительность в музыке.</i> Закрепление понятий «лад», «выразительность». Сопоставление как способ развития музыки. Напой и сравни мелодии песен, интонации знакомых тебе сочинений М.И. Глинки, В.-А. Моцарта. Вокализация, пластическое интонирование, инструментальное музицирование, слушание. Закрепление названия средств музыкальной и живописной</p>	<p>Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения Подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений Закреплять основные термины и понятия музыкального искусства Воплощать художественно-образное</p>	<p><i>28.Б.</i> <i>Спеть запомнившиеся мелодии народной песни и песни композитора</i> Вокально-хоровое и сольное исполнительство</p>

		<p>деревянных солдатиков»).</p> <p>3. Народные мотивы («Камаринская» – «Мужик на гармонике играет»).</p> <p>4. Сказка в музыке («Сказочка» – «Нянина сказка»).</p> <p>5. Танцевальная музыка («Вальс», «Тарантелла» – «Вальс», «Полька»).</p>	<p>выразительности.</p>	<p>содержание музыки в пении, слове, пластике</p> <p>Интонационно-осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей</p> <p>Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки</p> <p>Понимать выразительные возможности фо-но в создании различных образов</p> <p>Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации</p> <p>Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность</p> <p>Узнавать изученные на уроках музыкальные произведения и называть их авторов</p> <p>Анализировать выразительные и изобразительные интонации и свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии</p>	
34.	<p>Обобщающий урок</p> <p>Заключительный урок-концерт</p>	<p>1. Увертюра к опере «Руслан и Людмила» М.И. Глинки.</p> <p>2. «Светит месяц».</p> <p>3. Исполнение песен по выбору</p>	<p>Исполнение русской народной песни-пляски с танцевальными движениями (хлопки, притопы) и музыкальными инструментами.</p>	<p>Анализировать выразительные и изобразительные интонации и свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии</p> <p>Исполнять выразительно, интонационно-осмысленно русские народные песни, инструментальные наигрыши</p> <p>Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов русского фольклора</p> <p>Оценивать собственную</p>	<p><i>9.Б. Осмысленно исполнить музыкальные произведения профессионального и народного творчества, разработать исполнительский план с возможным включением жеста, движения, исполнить песню на концерте в классе, школе</i></p>

				музыкально-творческую деятельность и деятельность одноклассников	Вокально-хоровое и сольное исполнительство
--	--	--	--	--	--

Тематическое планирование в 3 классе

№ дата	Тема урока	Музыкальный материал	Содержание урока Дидактические единицы	Характеристика деятельности учащихся	Вида и задания контроля
1.	Россия-Родина моя <i>Русская профессиональная музыка.</i>	1.«Музыканты» нем. нар. песня. 2.Чайковский П.И. Мелодия 2-й части «Симфонии № 4». 3. Музыкальная викторина: «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» К. Глюка, «Утро» Э. Грига, «Рассвет на Москвереке» М. Мусоргского, «Осень» Г. Свиридова, «Вечерняя музыка» В. Гаврилина и др. 4.Я.Дубравин, сл. В.Суслова «Всюду музыка живет».	<i>Русская профессиональная музыка.</i> Отличительные черты русской музыки. Понятия «симфония», «лирика», «лирический образ». <i>Выразительность и изобразительность в музыке.</i> Определение характера, выразительных средств музыки. Викторина на узнавание знакомых мелодий, сравнение песенных мелодий лирического характера. Понятия: «симфония», «лирика», «лирический образ»	Выявлять чувства и настроение человека, выраженные в музыке. Выражать свое отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений. Петь мелодии с ориентацией на нотную запись.	<i>11.Б. Определять и соотносить различные по смыслу интонации на слух и по нотному письму (графическому изображению)</i> Музыкальная викторина
2.	Россия-Родина моя <i>Вокальная музыка.</i>	1.Романс «Благословляю вас, леса» П. И.Чайковского, стихи А.К.Толстого. 2.Романс «Звонче жаворонка пенье» Н. Римского-Корсакова, стихи А.К. Толстого. 3.Романс «Жаворонок» М.И.	<i>Вокальная музыка. Образная природа музыкального искусства. Определения:</i> «романса», «лирического образа», «романса без слов». <i>Певческие голоса: женские, мужские - сопрано, баритон.</i> Сравнение музыкальных образов и выразительных средств романсов на основе метода	Выражать свое отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений. Распознавать выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.	<i>3.Б.Выражать своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений</i> Сольно и хоровое

		Глинки, стихи Н. Кукольника. 4.Фрагмент «Романса» Г. Свиридова (из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»).	«тождества и контраста». Понятие «пейзажная лирика», подбор иллюстраций, близких романсам, прослушанным на уроке.		исполнительство
3.	Россия-Родина моя <i>Русская народная музыка.</i>	1.Кант «Орле Российский» (кант в честь Полтавской победы в 1709 г.). 2. «Радуйся, Росско земле» (кант на заключение Ништадтского мира в 1721 г.). 3. Народная солдатская песня «Славны были наши деды». 4.Русская народная песня «Солдатушки, бравы ребятушки».	<i>Русская народная музыка.</i> <i>Исполнители – мужской хор (a capella.)</i> Музыкальные особенности виватного (хвалебного) канта (песенность + маршевость), речевые интонации призывного возгласа, торжественный, праздничный, ликующий характер и солдатской песни-марша. Выявление жанровых признаков, зерна-интонации, лада, состава исполнителей.	Выражать свое отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений. Распознавать выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.	<i>3.Б. Выразить своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений</i> Сольно и хоровое исполнительство
4.	Россия-Родина моя <i>Различные виды музыки: вокальная, хоровая.</i>	1.«Патриотическая песня» М.И. Глинки. 2.Хоры из кантаты «Александр Невский»: «Песня об Александре Невском» (№ 2) и «Вставайте, люди русские» (№ 4). 3.Икона «Святой благоверный князь Александр Невский», фрагмент живописного батального полотна В. Присекина «Кто с мечом к нам придет, тот от меча и погибнет». 4.Народные солдатские песни «Славны были наши деды».	<i>Различные виды музыки: вокальная, хоровая. Определение «песня-гимн», музыкальные особенности гимна.</i> Определение «кантаты». <i>Представление о многообразии форм, 3-х частная форма</i> Особенности колокольных звонов - набат (имитация звона в колокол). Сопоставление картин, определение основной идеи.	Выражать свое отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений. Петь мелодии с ориентацией на нотную запись. Распознавать выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. Знать песни о героических событиях истории Отечества и исполнять их на уроках.	<i>19.Б.П.</i> <i>Распознавать художественный смысл различных форм построения музыки (2-х частной, 3-х частной форм, вариаций, рондо), наблюдая за процессом и результатом развития музыки в произведениях разных жанров</i> Интонационно-образный анализ (опрос)
5.	Россия-Родина моя <i>Представление о</i>	1.Хор из пролога оперы – «Родина моя!» и «На зов своей родной земли...». 2.Тема ответа Сусанина	<i>Представление о многообразии музыкальных жанров опера. Певческие голоса: мужские – бас.</i> Составные элементы оперы: ария, хоровая	Знать песни о героических событиях истории Отечества и исполнять их на уроках. Петь мелодии с ориентацией на	<i>3.Б. Выразить своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения</i>

	<i>многообрази и музыкальны х жанров - опера.</i>	полякам «Велик и свят наш край родной». 3. Ария Сусанина из 4-го действия оперы «Велик и свят наш край родной». 4. Хор «Славься!» из финала (эпилога) оперы.	сцена, эпилог. Сравни два ответа Сусанина полякам: музыкальный и поэтический из стихотворения Рылеева. Что их роднит? Интонационное родство музыкальных тем оперы с народными мелодиями. Характерные особенности колокольных звонов – благовест. Отличительные черты русской музыки.	нотную запись. Выражать свое отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений. Выявлять чувства и настроение человека, выраженные в музыке. Интонационно-осмысленно исполнять сочинения разных жанров.	<i>музыкальных произведений Сольно и хоровое исполнительство</i>
6.	День, полный событий <i>Интонация и развитие в музыке.</i>	1.«Утренняя молитва» из «Детского альбома» П.И. Чайковского. 2.Э.Григ. Пьеса «Утро» из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». 3.Э.Григ «Заход солнца». 4. Главные мелодии 2-й части из Симфонии № 4 П. Чайковского и вступления к опере «Хованщина». «Рассвет на Москве-реке». 5.«Добрый день» А. Дубравина, «Утро» А. Парцхаладзе, «Доброе утро» Д. Кабалевского из кантаты «Песни утра, весны и мира».	<i>Интонация и развитие в музыке. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика, лад).</i> Образы природы в инструментальной музыке. Какие картины можно озвучить этой музыкой? Принципы музыкального развития. Развитие зерна-интонации. Пластическое интонирование: имитация дирижерского жеста. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров.	Понимать художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения. Выявлять ассоциативно-образные связи музыкальных и живописных произведений. Находить общность интонаций в музыке. Разрабатывать сценарии отдельных сочинений программного характера и разыгрывать их.	<i>28.Б.П. Спеть запомнившиеся мелодии народной песни и песни композитора Сольно и хоровое исполнительство</i>
7.	День, полный событий <i>Выразитель ность и изобразитель ность в музыке.</i>	1.С.С. Прокофьев «Болтунья», «Джульетта-девочка» из балета «Ромео Джульетта», портреты действующих лиц симфонической сказки «Петя и волк». 2. С.С. Прокофьев «Вальс», «Ганец с шалью (Па де шаль)» из балета «Золушка». 3.С.С. Прокофьев «Гавот» из	<i>Выразительность и изобразительность в музыке.</i> Музыкальная скороговорка. Контраст в музыке. Почему композитор рисует портрет Золушки такими разными музыкальными темпами? Соединение в музыке изобразительного и изобразительного. Сравнение музыкальных характеристик,	Распознавать и оценивать выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. Понимать художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения. Находить общность интонаций в музыке, живописи, поэзии	<i>13.Б.П. Узнавать характерные черты музыкальной речи разных отдельных композиторов Музыкальная викторина, музыкальный кроссворд</i>

		балета «Золушка». 4.«Слон и скрипочка» В. Кикты (слова В. Татарина), «Лошадки» Ф. Лещинской (слова Н. Кучинской), хор «Семеро козлят» из оперы «Волк и семеро козлят» М. Ковалю.	пластические этюды по изображению разных персонажей.		
8.	День, полный событий <i>Различные виды музыки: вокальная, сольная.</i>	1.Две песни из вокального цикла «Детская» М. Мусоргского – «С няней» и «С куклой». 2.«Нянина сказка» П. Чайковского (из «Детского альбома») и «Сказочка» С. Прокофьева (из «Детской музыки»). 3.Знакомые пьесы из «Детского альбома» П.И. Чайковского.	<i>Различные виды музыки: вокальная, сольная. Представление о многообразии музыкальных жанров (песня, танец, марш и их разновидности)</i> Характерные черты музыкального языка Чайковского П.И. и Мусоргского М.П. Речитатив, интонационная выразительность. Сравнительный анализ произведений на основе метода «сходства и различия». Конкурс-игра - изображение героев при помощи пластики и движений.	Распознавать выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. Понимать художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения.	<i>1.Б.П. Распознавать различные (основные) жанры музыкальных произведений</i> Музыкальная викторина, музыкальный кроссворд
9.	День, полный событий <i>Образная природа музыкального искусства.</i>	1.«Утро» и «Заход солнца» Э. Грига. 2.«Утренняя молитва» и «Колыбельная песня» П. Чайковского. 3.«Тюильрийский сад» и «Вечерняя песня» М. Мусоргского. 4.Иллюстрации - «Кукла» М. Добужинский, «Сумерки. Луна», «Заход солнца» И. Левитан.	<i>Образная природа музыкального искусства. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная.</i> Контраст в музыке. Сравнительный анализ контрастных произведений на основе «метода сходства и различия». Понятие «пейзажная лирика», подбор иллюстраций, близких прослушанным произведениям.	Понимать художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения. Находить общность интонаций в музыке, живописи, поэзии Выявлять ассоциативно-образные связи музыкальных и живописных произведений. Определять образный строй музыки с помощью словаря эмоций.	<i>25.Б.П. Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы</i> Музыкальная викторина
10.	О России петь-что стремиться в храм	1.«Аве Мария» Ф. Шуберта. 2.«Сикстинская мадонна» Рафаэля Санти. 3.И.С. Бах «Прелюдия № 1» из	<i>Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая. Музыкальные инструменты.</i> Знакомство с жанром прелюдии, определение тембра	Обнаруживать сходство и различия русских и западно-европейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись).	<i>13.Б.П. Узнавать характерные черты музыкальной речи разных</i>

	<i>Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая.</i>	первого тома «Хорошо темперированного клавира». 4.«Богородице Дево, радуйся» С.В. Рахманинова. 5. Сопоставление со стихами А.С. Пушкина и иконой «Богоматери с младенцем» В. Васнецова. 6.В. Гаврилин «Мама».	клавесина. Певческий голос: дискант. Отличительные особенности песнопений западноевропейской и русской духовной музыки - эмоционально-образное родство и различие.	Определять образный строй музыки с помощью словаря эмоций. Знакомиться с жанрами церковной музыки.	<i>композиторов</i> Музыкальная викторина
11.	О России петь-что стремиться в храм <i>Музыка народная и профессиональная.</i>	1.«Богородице Дево, радуйся» С. Рахманинова. 2.Икона «Богоматерь Владимирская». 3.Тропарь, посвященный Владимирской иконе Божией Матери. 4.Народное песнопение о Сергии Радонежском. 5.Польская народная песня «Колыбельная» («Божья Мать Младенца на руках качала») 6.В. Гаврилин «Мама».	<i>Музыка народная и профессиональная.</i> Специфика воплощения образа Богоматери в западноевропейской и русской духовной музыке. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении. Подбор образных характеристики к произведениям духовного искусства.	Знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, величание, молитва) Интонационно-осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Определять образный строй музыки с помощью словаря эмоций.	<i>28.Б.П. Спеть запомнившиеся мелодии народной песни и песни композитора</i> Сольно и хоровое исполнительство
12.	О России петь-что стремиться в храм <i>Композитор – исполнитель – слушатель.</i>	1.К.Петров-Водкин «Петроградская мадонна» и О. Ренуар «Мадам Шарпантье с детьми». 2.Ч. Биксио «Мама». 3. В. Гаврилин «Мама».	<i>Композитор – исполнитель – слушатель</i> Специфика воплощения образа Богоматери в современном искусстве. Сравнение содержания, определение эмоционального строя, подбор знакомых произведений, созвучных картинам.	Знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, величание, молитва) Интонационно-осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Определять образный строй музыки с помощью словаря эмоций.	<i>24.Б.П. Передавать образное содержание музыкальных произведений, различных по форме (построению) и жанрам в художественно-творческой деятельности</i> Вокально-хоровое и сольное исполнительство
13.	О России петь-что	<i>1.Хор «Осанна!» из рок-оперы «Иисус Христос суперзвезда»</i>	Представление о многообразии музыкальных жанров. <i>Знакомство с</i>	Иметь представление о религиозных праздниках народов России и	

	<p>стремиться в храм Представление о многообразии и музыкальных жанров.</p>	<p>Эндрю Ллойда Уэббера. 2. «Вербочки» Гречанинова и Р. Глиэра. 3. Величание Великому равноапостольному князю Владимиру и Великой равноапостольной княгине Ольге. 4. Народное песнопение «Баллада о князе Владимире».</p>	<p>традицией празднования Вербного воскресения. Музыкальные особенности жанра величания. Воплощение в классической музыке традицией празднования Вербного воскресения. Жанр баллады. Определение музыкальных особенностей духовной музыки: строгий и торжественный характер, напевность, неторопливость движения.</p>	<p>традициях их воплощения. Определять образный строй музыки с помощью словаря эмоций. Знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, величание, молитва)</p>	
14.	<p>Гори, гори ясно, чтобы не погасло! Музыкальный фольклор народов России. Народные музыкальные традиции родного края.</p>	<p>1. «Былина о Добрыне Никитиче». 2. «Былина о Садко и Морском царе». 3. Картина К. Васильева «Бой Добрыни со Змеем» и рисунок В. Брагинского с изображением Садко и Морской царь. 4. «Гусляр Садко» и «Орнамент» из концертной симфонии для арфы с оркестром «Фрески Софии Киевской» современного композитора В. Кикты. 5. «Былинные напевы» или импровизация на тему русской народной песни «Как под яблонькой». 6. Былина «То не белая береза».</p>	<p>Музыкальный фольклор народов России Народные музыкальные традиции родного края. Жанровые особенности былины, специфика исполнения былин (мелодика и ритмика былин). Исполнение былин а capella, работа над кантиленой, с имитацией игры на гусях. Сопоставление зрительного ряда учебника с музыкальным воплощением былин.</p>	<p>Выявлять общность жизненных истоков и особенностей народного и профессионального музыкального творчества. Рассуждать о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки. Выразительно и интонационно-осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p>	<p>4. Б. Узнавать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России Музыкальная викторина, 31. П. Спеть песню (или мелодию) своего народа, сочинить мелодию в народном духе</p>
15.	<p>Гори, гори ясно, чтобы не погасло! Воплощение в музыке настроений, чувств,</p>	<p>1. Песня Баяна из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила». 2. «Ой ты, темная дубравушка» (протяжная), «Заиграйте, мои гусельки!» (плясовая), «Высота ли, высота поднебесная...» (былинный напев с хором) из</p>	<p>Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни. Певческие голоса: тенор, меццо-сопрано. Воплощение жанра былины в оперном искусстве. Определение выразительных особенностей былинного сказа.</p>	<p>Выявлять общность жизненных истоков и особенностей народного и профессионального музыкального творчества. Разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях.</p>	<p>6. Б. П. Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях Драматизация Инсценировка</p>

	<i>характера человека, его отношения к природе, к жизни.</i>	оперы Римского-Корсакова «Садко». 3.3 песня Леля из оперы «Снегурочка» Римского-Корсакова. 4.Репродукции с лаковой миниатюры В. Липицкого из Федоскино – «Лель» и «Песня Леля». 5.Разыгрывание русской народной шуточной песни «Как у наших у ворот».	Разучивание главных мелодий песен Садко, определение жанровых особенностей. Народные напевы в оперном жанре. Импровизация на заданную мелодию и текст, ритмическое сопровождение, «разыгрывание» песни по ролям.	Выразительно и интонационно-осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.	Разыгрывание 30.П. Соотносить особенности музыкального языка своего народа и народов, населяющих нашу страну и другие страны
16.	Гори, гори ясно, чтобы не погасло! <i>Музыкальный фольклор народов России в профессиональной музыке.</i>	1.Б.Кустодиев «Масленица», «Зима. Масленичное гулянье». 2.Пение знакомые масленичные песенки, веснянок, исполнение игр и забав, пословиц и поговорок русского народа об этом празднике. Сцена «Прощание с масленицей» из оперы «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова.	<i>Музыкальный фольклор народов России в профессиональной музыке.</i> Народные музыкальные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Приметы праздника Масленица. Воплощение праздника масленица в оперном жанре. Определение характерных интонаций, ладовой окраски, жанровых особенностей масленичных песен. Исполнение с сопровождением простейших музыкальных инструментов – ложки, бубны, свистульки, свирели и др., с танцевальными движениями.	Выявлять общность жизненных истоков и особенностей народного и профессионального музыкального творчества. Разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях. Выразительно и интонационно-осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.	3.Б.П. Выразить своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пения, игры на детских элементарных муз. инстру-ментах, художественного движения, пластического интонирования) Разыгрывание 7.Б.П. Назвать народные праздники и сопровождающие их обряды, песни, игры, определить возможности своего участия в подготовке и проведении праздника Беседа
17.	В	1.«Марш Черномора» из оперы	<i>Сочинения профессиональных</i>	Рассуждать о значении дирижера,	20.П.

	музыкальн ом театре. <i>Представле ние о многообрази и музыкальны х жанров - опера.</i>	М.И.Глинки «Руслан и Людмила». 2.Речитатив и ария Руслана из 2 действия оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила». 3.«Каватина Людмилы» из оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила».	<i>композиторов. Представление о многообразии музыкальных жанров: (опера). Урок-путешествие в оперный театр.</i> Певческие голоса: детские, женские, мужские. Составные элементы оперы: ария, каватина. 3-частная форма арии. Музыкальная характеристика оперного персонажа. Певческие голоса: сопрано, баритон. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах	режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля. Сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи. Исполнять интонационно-осмысленно мелодии тем из опер.	<i>Определять характер музыки по графической записи знакомого музыкального произведения</i> Работа с нотным текстом
18.	В музыкальн ом театре. <i>Представле ние о многообрази и музыкальны х форм – рондо.</i>	1.Сцены Наины и Фарлафа и «Рондо Фарлафа» из оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила». 2. «Увертюра» к опере М.И.Глинки «Руслан и Людмила». 3.Е. Птичкин «Сказки гуляют по свету» (слова М. Пляцковского), Г. Гладков «Песня-спор» (слова В. Лугового) и др.	<i>Представление о многообразии музыкальных форм - рондо.</i> <i>Певческие голоса – мужские.</i> Составные элементы оперы: увертюра, оперная сцена, рондо. Музыкальная характеристика оперного персонажа. Певческие голоса: бас. Определение формы рондо. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах.	Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету. Сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи. Исполнять интонационно-осмысленно мелодии тем из опер.	<i>11.Б.</i> <i>Определять и соотносить различные по смыслу интонации на слух и по нотному письму (графическому изображению)</i> Вокализация
19.	В музыкальн ом театре. <i>Основные средства музыкально й выразитель ности</i>	1.Фрагменты из оперы К. В. Глюка «Орфей и Эвридика»: хор фурий, «Мелодия». 2.Фрагменты из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка»: ария Снегурочки «С подружками по ягоду ходить...», сцену таяния Снегурочки. 3.Картина В. Васнецова «Снегурочка».	<i>Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика, лад).</i> Контраст образов в опере. Лирические образы. Определение выразительных средств оперных номеров, сопоставление по контрасту. Знакомство с музыкальной характеристикой Снегурочки.	Рассуждать о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля. Сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи. Исполнять интонационно-осмысленно мелодии тем из опер.	<i>2.Б.П. Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке</i> Интонационно-образный анализ (опрос)
20.	В	1.Н. А. Римский-	<i>Песенность, танцевальность, маршевость</i>	Сравнивать образное содержание	<i>19.Б.П.Распознавать</i>

	музыкальн ом театре. <i>Песенность, танцевальн ость, маршевость – как основные черты русской музыки.</i>	Корсаков.Каватина царя Берендея «Полна, полна чудес могучая природа». 2.Репродукция с картины В. Васнецова «Палаты Берендея». 3.«Шествие царя Берендея». 4.«Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» М.И.Глинки. 5.«Пляска скоморохов». 6.Заключительный хор из оперы «Свет и сила, Бог Ярило». 7.Песня «Я рисую море» В. Тугаринова (слова Вл.	– <i>как основные черты русской музыки.</i> Сравнение сходных приемов развития музыки для передачи особенностей характеров оперных персонажей (на примере образа царя Берендея). Музыкальные особенности шуточного жанра в оперном искусстве: жизнерадостный характер пляски, яркие интонации-попевки, приемы развития – повтор и варьирование. Театрализация пляски: притопы, прихлопы, сопровождение танца музыкальными инструментами (бубны, ложки, свистульки и пр.).	музыкальных тем по нотной записи. Исполнять интонационно-осмысленно мелодии тем из опер. Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету. Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.	<i>художественный смысл различных форм построения музыки (2-х частной, 3-х частной вариаций, рондо), наблюдая за процессом и результатом развития музыки в произведениях разных жанров</i> Игра в дирижера, театрализация
21.	В музыкальн ом театре. Интонация и развитие музыки в опере.	Вступление к опере-былине «Садко» Н.А.Римского-Корсакова. 3.Танец феи Карабос и феи Сирени из балета-сказки «Спящая красавица» П. Чайковского. 4.«Вальс» из первого действия балета-сказки «Спящая красавица» П. Чайковского. 5.Финал первого действия балета-сказки «Спящая красавица» П. Чайковского.	<i>Интонация и развитие музыки в опере.</i> Приемы развития музыки в оперном жанре. Повторение 3-частной формы. Контрастные образы в балете. Сочинение сюжета в соответствии с развитием музыки.	Сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи. Исполнять интонационно-осмысленно мелодии тем из опер. Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету. Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля. Узнавать тембры музыкальных инструментов.	11.Б. <i>Определять и соотносить различные по смыслу интонации на слух и по нот-ному письму (графическому изображению)</i> Вокализация
22.	В музыкальн ом театре. <i>Представле ние о многообрази и музыкальны</i>	1.Песенка о звукоряде и нотах из мюзикла «Звуки музыки» Р. Роджерса. 2.Главные темы персонажей детской оперы «Волк и семеро козлят» М. Коваля. 3.Фрагменты их мюзикла «Волк и семеро козлят» А. Рыбникова	<i>Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Представление о многообразии музыкальных жанров (песня, танец, марш и их разновидности; мюзикл.)</i> Закрепление основных понятий: опера, балет, мюзикл, музыкальная характеристика, увертюра, оркестр.	Сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи. Исполнять интонационно-осмысленно мелодии тем из опер. Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету. Участвовать в сценическом	24.Б.П. <i>Передавать образное содержание музыкальных произведений, различных по форме (построению) и жанрам в художественно-творческой</i>

	<i>х жанров - мюзикл.</i>		Выявление сходных и различных черт между двумя жанрами – детской оперы и мюзикла. Определение характерных черт мюзикла.	воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.	<i>деятельности</i> Вокально-хоровое и сольное исполнительство
23.	В концертном зале. <i>Различные виды музыки: инструментальная; оркестровая.</i>	1.Фрагменты их мюзикла «Волк и семеро козлят» А. Рыбникова. 1.Украинская народная песня-закличка «Веснянка». 2.«Концерт № 1» для фортепиано с оркестром П.И. Чайковского. 3.Шуточная песня «Наш оркестр» Е. Адлера (слова В. Семернина) или «Песенка про оркестр» С. Вазова (слова М. Яснова).	<i>Различные виды музыки: инструментальная; оркестровая.</i> Определение жанра концерта. <i>Музыка народная и профессиональная.</i> <i>Представление о многообразии музыкальных форм (вариации).</i> Вариационное развитие народной темы в жанре концерта.	Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров. Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов. Понимать смысл и значение вступления, увертюры к опере и балету. Различать на слух старинную и современную музыку.	<i>18.Б.П.Исполнить известную (знакомую, любимую) песню, передавая в интонации смену настроения (или развитие одного настроения) от куплета к куплету</i>
24.	В концертном зале. <i>Композитор исполнитель – слушатель</i>	1.Портреты действующих лиц симфонической сказки «Петя и волк» С. С. Прокофьева. 2. «Шутка» из сюиты №2 И. С. Бах. 3. «Каприс №24» Н. Паганини 4. «Мелодия» П. И. Чайковский	<i>Композитор – исполнитель – слушатель.</i> Музыкальные инструменты: флейта, скрипка – их выразительные возможности. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Имитация игры на скрипке.	Различать виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров. Называть исполнительские коллективы и имена отечественных и зарубежных исполнителей.	<i>2.Б.П. Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке</i>
25.	В концертном зале. <i>Различные виды музыки: вокальная, сольная, оркестровая.</i>	1.Фрагменты из сюиты «Пер Гюнт» Э. Грига к драме Г. Ибсена.: «Утро», «В пещере горного короля», «Танец Анитры», «Смерть Озе», «Песня Сольвейг». 2.«Утро» А. Парцхаладзе, 3.«Добрый день» Я. Дубравина. 4 .Шаповаленко, сл. Вратарева «Два веселых маляра».	<i>Различные виды музыки: вокальная, сольная, оркестровая.</i> Определение жанра сюиты. <i>Представление о многообразии музыкальных форм вариации.</i> Особенности вариационного развития. Сопоставление пьес сюиты на основе интонационного родства: сравнение первоначальных интонаций. Контрастные образы и особенности их музыкального развития. Женские образы сюиты, их интонационная близость.	Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов. Узнавать тембры музыкальных инструментов. Моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения. Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров.	<i>13.Б.П. Узнавать характерные черты музыкальной речи разных отдельных композиторов</i> Музыкальная викторина

26.	В концертном зале. <i>Песенность, танцевальность, маршевость</i>	1.Фрагменты из «Симфонии № 3» («Героической») Л. Бетховена: 1 и 2 части. 2. Л. Бетховен «Сурок (русский текст Н. Райского).	<i>Образцы симфонической музыки. Песенность, танцевальность, маршевость.</i> Интонационно-образный анализ тем. Определение трехчастной формы 2 части. Черты траурного марша. Особенности интонационно-образного развития образов «Героической симфонии»	Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов. Узнавать тембры музыкальных инструментов. Моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения.	29.П.Придумать проект памятника Музыке в твоём городе, районе или школе, подобрать или сочинить к нему музыкальное сопровождение
27.	Резервный урок. Обобщение тем четверти.	Музыкальная викторина.		Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов. Узнавать тембры музыкальных инструментов. Называть исполнительские коллективы и имена отечественных и зарубежных исполнителей.	13.Б.П. <i>Узнавать характерные черты музыкальной речи разных отдельных композиторов</i>
28.	В концертном зале. <i>Образцы симфонической музыки.</i>	1.Фрагменты из «Симфонии № 3» («Героической») Л. Бетховена: финал симфонии. 2.«Контрданс» Бетховен. 3.1-я часть «Сонаты № 14 («Лунной»), пьесы «Весело. Грустно», «К Элизе», песня «Сурок».	<i>Композитор – исполнитель – слушатель. Представление о многообразии музыкальных форм - вариации</i> Выявление стилистических особенностей музыкального языка Л.Бетховена. Повторение формы вариаций. Интонационное родство частей симфонии.	Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов. Узнавать тембры музыкальных инструментов. Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров	13.Б.П. <i>Узнавать характерные черты музыкальной речи разных отдельных композиторов</i> Музыкальная викторина
29.	Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь. <i>Представление о многообразии музыкальных жанров -</i>	1.«Мы дружим с музыкой» Й. Гайдна (русский текст П. Синявского), 2.«Чудо-музыка» Д. Кабалевского (слова З. Александровой). 3.«Звуки музыки» Р. Роджерса (русский текст М. Цейтлиной) и «Песенка козлят» из мюзикла «Волк и семеро козлят на новый лад» А. Рыбникова	<i>Представление о многообразии музыкальных жанров, мюзикл</i> Определение главной мысли, сопоставление на основе принципа «сходства и различия». Определение характерных элементов джазовой музыки. Джаз – искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения джазовой музыки. Симфоджаз. Известные джазовые	Различать характерные черты современной музыки. Импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием. Определять принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру. Выразительно и интонационно-осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.	18.Б.П. <i>Исполнить известную песню, передавая в интонации смену настроения (или развитие одного настроения) от куплета к куплету</i>

	<i>мюзикл.</i>	(слова Ю. Энтина). 4.«Острый ритм» (русский текст А. Струкова) и «Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс».	исполнители.		
30.	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье. <i>Интонация</i>	1. Г. В. Свиридов «Весна. Осень», «Тройка» из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». 2. Г. В. Свиридов «Запевка» (стихи И. Северянина). 3. Г. В. Свиридов «Снег идет» – часть из «Маленькой кантаты» (стихи Б. Пастернака)	<i>Интонация. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.</i> Выявление стилистических особенностей музыкального языка Г. Свиридова. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Образы природы в музыке Г. В. Свиридова. Музыкальные иллюстрации.	Определять особенности построения музыкальных сочинений. Выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами. Импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием.	<i>13.Б.П.</i> <i>Узнавать характерные черты музыкальной речи разных отдельных композиторов</i> Музыкальная викторина
31.	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье. <i>Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая.</i>	1. С. С. Прокофьев «Шествие солнца», фрагмент из 4-й части Скифской сюиты «Алла и Лоллий» 2. С. С. Прокофьев «Утро» из фортепианного альбома «Детская музыка», 3. М. П. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке» 4. Э. Григ «Утро»	<i>Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.</i> Выявление стилистических особенностей музыкального языка С. С. Прокофьева. Мир музыки С. С. Прокофьева. Музыка – источник вдохновения, надежды и радости жизни. Фортепианная, вокальная, симфоническая музыка..	Определять принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру. Определять особенности построения музыкальных сочинений. Выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами. Разбираться в элементах музыкальной грамоты.	<i>13.Б.П.</i> <i>Узнавать характерные черты музыкальной речи разных отдельных композиторов</i> Музыкальная викторина
32.	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье. <i>Интонация и развитие в</i>	1.Норвежская народная песня «Камертон». 2.«Утро» Э.Григ. 3. «Мелодия» П.И.Чайковского. 4.Главные темы увертюры к опере «Свадьба Фигаро», 1-й части «Симфонии № 40»	<i>Интонация и развитие в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.</i> Певцы родной природы: П. И. Чайковский, Э. Григ. Выявление стилистических особенностей музыкального языка Э. Грига, П. И.	Выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами. Разбираться в элементах музыкальной грамоты. Интонационно-осмысленно исполнять сочинения разных жанров	<i>13.Б.П.</i> <i>Узнавать характерные черты музыкальной речи разных отдельных композиторов</i> Музыкальная викторина

	<i>музыке.</i>	В.А.Моцарта. 5. «Весенняя песня» или «Колыбельная» В.А.Моцарта. 6.4-я часть (финал) «Симфонии № 40» В.А.Моцарта.	Чайковского. Музыкальная речь, лирические чувства. Ролевая игра «Играем в дирижера»	и стилей.	
33.	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье. <i>Композитор – исполнитель – слушатель.</i>	1. Главные темы увертюры к опере «Свадьба Фигаро», 1-й части «Симфонии № 40» В.А.Моцарта. 2. «Весенняя песня» или «Колыбельная» В.А.Моцарта. 3.4-я часть (финал) «Симфонии № 40» В.А.Моцарта. 4. Канон «Слава солнцу»	<i>Композитор – исполнитель – слушатель. Интонация и развитие в музыке.</i> Опера, симфония, песня. Выявление стилистических особенностей музыкального языка В.А.Моцарта. Ролевая игра «Играем в дирижера» Тестирование.	Инсценировать музыкальные образы песен, пьес программного содержания. Участвовать в подготовке заключительного урока-концерта. Разбираться в элементах музыкальной грамоты. Интонационно-осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.	<i>11.Б.П. Определять и соотносить различные по смыслу интонации на слух и по нотному письму (графическому изображению)</i>
34.	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье. <i>Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни.</i>	1.Л. Бетховен. Фрагмент из финала «Симфонии № 9» 2. М. И. Глинка. Хор «Славься!» из оперы «Иван Сусанин» и «Патриотическая песня»	<i>Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни.</i> Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, гимна, канта. Мелодии прошлого, которые знает весь мир.	Разбираться в элементах музыкальной грамоты. Интонационно-осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Определять принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру. Определять особенности построения музыкальных сочинений. Выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами. Инсценировать музыкальные образы песен, пьес программного содержания.	<i>9.Б.Осмысленно исполнить музыкальные произведения профессионального и народного творчества, разработать исполнительский план с возможным включением жеста, движения, исполнить песню на концерте в классе, школе Вокально-хоровое и сольное исполнительство</i>

№ урока, дата, тема	Музыкальный материал	Содержание урока Дидактические единицы	Характеристика деятельности учащихся	Виды и задания контроля
<p>1-я четверть 1.Россия-Родина моя (4 ч.) <i>Песенность – основное свойство русской музыки</i></p>	<p>1. М.И. Глинка. «Славься», ария Ивана Сусанина. 2. М.П. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке». 3. П.И. Чайковский. Темы из симфонии №4. 4. С.В. Рахманинов. «Концерт для фортепиано с оркестром №3» 1 часть. Вокализ. 5. М.И. Глинка. «Жаворонок». 6. Р.н.п. «Ты река ль моя, реченька». 7. Локтев. «Песня о России».</p>	<p><i>Музыка народная и профессиональная. Песенность – основное свойство русской музыки.</i> Характерные особенности русской музыки. Близость мелодий С.В. Рахманинова к русским темам. Определение «концерт» и «вокализ». Сравните мелодию песни с мелодией 3-го концерта для ф-но с оркестром С.В. Рахманинова.</p>	<p>Размышлять о музыкальных произведениях как о выражении чувств и мыслей человека Выявлять общность истоков и особенностей народной и профессиональной музыки Эмоционально воспринимать народное и профессиональное творчество разных стран и высказывать мнение о его содержании.</p>	<p><i>13.Б.П. Узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов</i> Музыкальная викторина</p>
<p>2. Россия-Родина моя <i>Музыкальный фольклор народов России</i></p>	<p>1. Локтев. «Песня о России» или по выбору. 2. Рассказ М. Горького «Как сложили песню». 3. Повторение р.н.п. по жанрам: «озвученный комментарий».</p>	<p><i>Музыкальный фольклор народов России. Народные музыкальные традиции родного края.</i> Работа с учебником 4-го класса (стр. 14-15). Пробуем сочинить мелодию на любимые стихи. Понятия «декламация» и «речетатив». Характерные особенности различных жанров народных песен: солдатских, трудовых, колыбельных, лирических, игровых, обрядовых. Подбор музыкальных произведений к картине К. Петрова-Водкина «Полдень».</p>	<p>Выразительно, интонационно-осмысленно исполнять сочинения разных жанров. Импровизировать на заданные тексты Подбирать ассоциации к художественным произведениям различных видов искусств Исполнять и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях</p>	<p><i>12.Б.П.Сочинить две музыкальные интонации, выражающие различные эмоциональные состояния чело-века, например: восторг - гнев, радость - печаль - или изображающие какие-либо явления природы</i></p>

<p>3. Россия-Родина моя <i>Музыка народная и профессиональная</i></p>	<p>1. «Солдатушки, бравы ребятушки». 2. «У зари-то у зореньки». 3. «Милый мой хоровод». 4. «Колыбельные по выбору». 5. «А мы просо сеяли».</p>	<p><i>Музыка народная и профессиональная.</i> Выявление характерных особенностей солдатских песен как жанра (четкий ритм-пульс). Выявление характерных особенностей лирических народных песен (певучесть, песенность, распева). Попробуйте сочинить колыбельную песню. Выявление характерных особенностей игровых народных песен. Разыграть хоровод. Выявление характерных особенностей трудовых народных песен. Тембровые особенности голоса меццо-сопрано.</p>	<p>Исполнять и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях Подбирать ассоциативные ряды к художественным произведениям различных видов искусств Импровизировать на заданные тексты</p>	<p><i>8.Б.П.</i> <i>Выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки</i> Сочинение мелодии</p>
<p>4. Россия-Родина моя <i>Образная природа музыкального искусства</i></p>	<p>1. «Вставайте, люди русские» из кантаты «Александр Невский» С.С. Прокофьева. 2. Жанр песни-плача в 6-й части кантаты «Мертвое поле». 3. «Въезд Александра Невского во Псков». 4. «Радуйся, Росско земле» (кант на заключение Ништадтского мира в 1721 г.). 5. Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин» М.И. Глинки.</p>	<p><i>Образная природа музыкального искусства. Певческие голоса.</i> Тембровые особенности голоса меццо-сопрано. Исполнение темы (с опорой на нотную строку). В чем сходство и различие народной песни и песни, написанной в народном складе? Понятие «кантата». Трехчастная форма. Повторение структурных и образных особенностей жанра кантаты. Передать в исполнении интонации торжественной песни и шаговую поступь солдатской песни-марша. Понятие «кант».</p>	<p>Выявлять особенности народной и профессиональной музыки Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека</p>	

<p>5. О России петь – что стремиться в храм (4 ч.) <i>Песенность.</i> <i>Маршевость</i></p>	<p>1. Локтев «Песня о России» или по выбору. 2. «Стихира русским святым». 3. Мелодия былинного напева. 4. Величание Великому равноапостольному князю Владимиру и Великой равноапостольной княгине Ольге. 5. Симфония №2 «Богатырская» А.П. Бородина. М. Мусоргский «Богатырские ворота». 6. «Родные места» Ю. Антонова.</p>	<p><i>Песенность. Маршевость. Музыка народная и профессиональная. Музыкальные инструменты.</i> Жанр стихир. Характерные черты духовной музыки (пение без сопровождения а сарелла, богослужебный текст). Жанр былины. Как в мелодии былины отражен богатырский дух Ильи Муромца? Сравните величание и былинку. Что общего в этих жанрах, а что разного? Особенности жанра былины, тембровая характеристика инструмента гуслей. Отражение богатырской тематики в музыке.</p>	<p>Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека Сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры</p>	<p>29.П. <i>Придумать проект памятника Музыке в твоём городе, районе или школе, подобрать или сочинить к нему музыкальное сопровождение</i></p>
<p>6.</p>	<p>1. П.Чесноков. «Ангел вопияше». 2. С.В. Рахманинов «Богородице Дево, радуйся». 3. Ф. Шуберт «Аве Мария». 3. Тропарь, посвященный Владимирской иконе Божией Матери. 4. В. Зинovieв «Херувимская» «Верую». 5. Р.н.п. «Не шум шумит».</p>	<p><i>Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни.</i> Сравни по нотной записи начало молитвы С.В. Рахманинова и П. Чеснокова. Как композиторам удалось сделать главным слово «радуйся»? Сравни мелодии молитв с величанием и русскими народными песнями. Интонационно-образный анализ и сравнение жанра молитвы в русской и западноевропейской музыке. Чем отличается икона от картины? Определение «лирического образа» в поэзии и музыке. Понятие «пасторали».</p>	<p>Выразительность и изобразительность в музыке. Сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи. Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека</p>	<p>25.Б.П, <i>Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная), инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы</i> Музыкальная викторина</p>

7.	<p>1.«В деревне» М. Мусоргского, «Осень», «Пастораль» Г.В.Свиридова.</p> <p>2. «Осенняя песнь» П.И. Чайковского, Стихи А.С. Пушкина об осени, картина В. Попкова «Осенние дожди».</p> <p>3. Конкурс на лучшее исполнение песни.</p>	<p><i>Выразительность и изобразительность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика, лад).</i> Понятие «музыкальной живописи». Повторение тембровых и регистровых особенностей музыкальных инструментов. Какая из трех пьес отвечает настроению А.С. Пушкина в Михайловском? Понятие «пастораль».</p> <p>Близок ли характер музыки П.И. Чайковского стихам А.С. Пушкина и картине «Осенние дожди»? Определение «лирического образа» в поэзии и музыке.</p>	<p>Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов в поэзии А.С. Пушкина</p> <p>Интонационно-осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей</p> <p>Участвовать в коллективной музыкально-творческой деятельности</p> <p>Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека</p>	<p>21.Б.П.</p> <p><i>Передавать с помощью рисунка или пластических движений смену частей и образов музыкального произведения</i></p> <p>Пластические этюды, вокальное исполнительство</p>
8. День, полный событий <i>Выразительность и изобразительность в музыке</i>	<p>1. С.С. Прокофьев. «Сказочка» из «Детской музыки».</p> <p>2. П.И. Чайковский. «Нянина сказка» из «Детского альбома».</p> <p>3.Симфоническая картина «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» Н.А. Римского-Корсакова.</p> <p>4. Е. Птичкин «Сказки гуляют по свету» или Г. Гладков «Песня-спор».</p>	<p><i>Выразительность и изобразительность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика, лад).</i> Понятие «музыкальной живописи». Конкурс-игра - изображение героев при помощи пластики и движений. Как музыка помогает почувствовать красоту пушкинской поэзии? Как развивается музыка? Как развивается поэтический образ? Вокализация тем Царевны Лебеди и Белочки.</p>	<p>Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов в поэзии Пушкина</p> <p>Участвовать в коллективной музыкально-творческой деятельности</p> <p>Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека</p>	<p>24.Б.П.</p> <p><i>Передавать образное содержание музыкальных произведений, различных по форме и жанрам в художественно-творческой деятельности</i></p>

<p>9 День, полный событий <i>Музыкальный фольклор народов России</i></p>	<p>1. Репродукция картины Б. Кустодиева «Ярмарка». 2. Пьесы из «Детского альбома» П.И. Чайковского – «Мужик на гармонике играет», «Камаринская», «Русская песня». 3. П.И. Чайковский. Хор «Девицы, красавицы» из оперы «Евгений Онегин». 4. Р.н.п. «Уж как по мосту, мосточку». 5. А. Дубравин. «Добрый день» или А. Парцхаладзе. «Утро».</p>	<p><i>Музыкальный фольклор народов России Народные музыкальные традиции родного края.</i> Жанры народной музыки: хороводные и плясовые песни. Обработка русской народной песни. Подбор музыкального ряда для «озвучивания» картины. Разыгрывание с передачей содержания песни выразительными движениями. Повторение видов колокольных звонов. Традиции ярославских и ростовских колокольных звонов Особенности строения оперы: вступление.</p>	<p>Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов Участвовать в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках музыкальных произведений разных жанров и форм Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека</p>	<p><i>3.Б.П. Выразить своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пения, игры на детских элементарных музыкальных инструментах, художественного движения, пластического интонирования)</i> Разыгрывание</p>
<p>2-я четверть 10. День, полный событий <i>Музыкальный фольклор народов России и мира</i></p>	<p>1. Вступление к опере «Борис Годунов» М.П. Мусоргского. 2. Симфонический эпизод «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». 3. Р.н.п. «Уж как по мосту, мосточку». 4. А. Дубравин «Добрый день» или А. Парцхаладзе «Утро».</p>	<p><i>Музыкальный фольклор народов России и мира. Музыкальные инструменты.</i> Особенности строения оперы: вступление. Какие колокольные звоны вы знаете? В какие минуты звучит колокол? Разыгрывание с передачей содержания песни с музыкальными инструментами.</p>	<p>Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов Участвовать в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках музыкальных произведений разных жанров и форм Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека</p>	<p><i>8.Б.П. Выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки</i></p>
<p>11. День, полный событий <i>Выразительность и образительность в музыке</i></p>	<p>1. Э. Григ. «Утро» и «Заход солнца». 2. П.И. Чайковский. «Утренняя молитва» и «Колыбельная песня». 3. М.П. Мусоргский. «Тюильерский сад» 4. А. Дубравин. «Добрый день» или А. Парцхаладзе. «Утро».</p>	<p><i>Выразительность и образительность в музыке.</i> Понятие «пейзажная лирика». Какие картины можно озвучить этой музыкой? Как развивается эта музыка? Пластические этюды. Какие еще произведения «пейзажной лирики» вы знаете? Что общего и разного в музыкальных почерках П.И. Чайковского и Э.Грига?</p>	<p>Понимать особенности построение (формы) музыкальных и литературных произведений Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека</p>	<p><i>31.П. Спеть песню (или мелодию) своего народа, сочинить мелодию в народном духе</i></p>

<p>12. День, полный событий <i>Музыкальные инструменты симфонического оркестра</i></p>	<p>1. М.И. Глинка. «Жаворонок». 2. М.И. Глинка. «Венецианская ночь». 3. П.И. Чайковский. Хор «Девицы, красавицы» из оперы «Евгений Онегин». 4. Р.н.п. «Уж как по мосту, мосточку».</p>	<p><i>Музыкальные инструменты симфонического оркестра.</i> Струнно-смычковая группа музыкальных инструментов симфонического оркестра. Имитация игры на музыкальных инструментах. Повторение музыкальной формы вариаций. Повторение музыкальных жанров романс, дуэт, ансамбль. В какой форме написан романс М.И. Глинки? Иллюстрация: О. Кипренский «Портрет Пушкина». Как понять слова А.С. Пушкина: «Приют, сияньем муз одетый...? Есть ли связь между словами муза и музыка».</p>	<p>Понимать особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов в поэзии А.С. Пушкина Участвовать в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках музыкальных произведений разных жанров и форм</p>	<p>21.Б.П. <i>Передавать с помощью рисунка или пластических движений смену частей и образов музыкального произведения</i> Пластические этюды</p>
<p>13. Гори, гори ясно, чтобы не погасло! <i>Оркестр русских народных инструментов</i></p>	<p>1. Р.н.п. «Ты река ль, моя реченька» или «Во поле береза стояла». 2. «Светлячок» - грузин. н. п.; «Бульба» - белорус. н. п.; «Санта Лючия» - итал. н. п. 3. У.н.п. «Веснянка». 4. П.И. Чайковский. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 5. «Былина о Добрыне Никитиче». 6. Песня по выбору.</p>	<p><i>Оркестр русских народных инструментов.</i> Найдите интонации, передающие национальный колорит каждой песни? Какие национальные музыкальные инструменты могли бы озвучить эти песни? Понятие «музыка в народном стиле». Приемы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность. Повторение жанра «былина». Сравните былинку с мелодиями, сочиненными в народном стиле. Какой музыкальный инструмент сопровождает рассказ певца-сказителя? Вспомни произведения русских композиторов, в которых слышно подражание звучанию народных инструментов.</p>	<p>Понимать значение преобразующей силы музыки Различать тембры народных музыкальных инструментов и оркестров Знать народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных художественных образов</p>	<p>4.Б. <i>Узнавать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России</i> Музыкальная викторина 32.Б.П. <i>Узнавать музыку (из произведений программы) и называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира</i></p>

<p>14. Гори, гори ясно, Чтобы не погасло. <i>Оркестр русских народных инструментов</i></p>	<p>1. Разучивание песен по выбору: грузинская народная песня «Светлячок», белорусская народная песня «Бульба», итальянская народная песня «Санта Лючия». 2. Наигрыши «Светит месяц», «Камаринская». 3. «А мы просо сеяли». 4. Наигрыши «Светит месяц», «Камаринская» 5. «Бояре, а мы к вам пришли».</p>	<p><i>Оркестр русских народных инструментов.</i> Классификация инструментов оркестра русских народных инструментов. Разыгрывание, инсценировка песни. Создание ритмической партитуры. Викторина на определение тембров (балалайка, гармонь, баян и т.д.). Разыгрывание, инсценировка песен.</p>	<p>Различать тембры народных музыкальных инструментов и оркестров Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных художественных образов Понимать значение преобразующей силы музыки Знать народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников</p>	<p>5.П. <i>Различать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России по жанру</i> Викторина</p>
<p>15. В концертном зале (5 ч.) <i>Интонация и развитие в музыке</i></p>	<p>1. «Ноктюрн» из Квартета №2 А.П. Бородина. 2. «Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром П.И. Чайковского. 3. «Уж как по мосту, мосточку» из оперы «Евгений Онегин» П.И. Чайковского 4. «Старый замок» из сюиты М.П. Мусоргского «Картинки с выставки». 5. Е. Адлер, В. Семернин «Наш оркестр» или С. Вазов, М. Яснов «Песенка про оркестр».</p>	<p><i>Интонация и развитие в музыке.</i> Слушание и вокализация с опорой на нотную строку, учебник для 4-го класса (стр. 75). Определения «струнного квартета» и «ноктюрна». Музыкальные инструменты симфонического оркестра – виолончель. Имитация игры на виолончели. Чем отличается тема Вариаций от хора из оперы «Евгений Онегин»? Стиль рококо в архитектуре и музыке. Разыгрывание с передачей содержания песни с музыкальными инструментами. Определение жанра сюиты и серенады.</p>	<p>Определять и соотносить различные по смыслу интонации на слух и по нотному письму, графическому изображению Соотносить особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм Участвовать в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках музыкальных произведений разных жанров и форм Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов</p>	<p>11.Б.П. <i>Определять и соотносить различные по смыслу интонации на слух и по нотному письму (графическому изображению)</i> Вокализация, пластический этюд</p>

<p>16. В концертном зале <i>Жанры вокальной и инструментальной музыки</i></p>	<p>1. С.В. Рахманинов. «Сирень». 2. Э. Григ. Фрагменты из сюиты «Пер Гюнт» к драме Г. Ибсена: «Утро»; «В пещере горного короля»; «Танец Анитры»; «Смерть Озе»; «Песня Сольвейг». 3. Е. Адлер, В. Семернин «Наш оркестр» или С. Вахов, М. Яснов «Песенка про оркестр».</p>	<p><i>Жанры вокальной и инструментальной музыки.</i> Повторение особенностей вокальных жанров: песня, романс, вокализ. Каковы основные черты музыкального стиля С.В. Рахманинова? Повторение жанра сюиты. Сопоставление пьес сюиты на основе интонационного родства.</p>	<p>Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов Соотнести особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм</p>	<p><i>13.Б.П. Узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов</i> <i>Музыкальная викторина</i> <i>15.П.Принять участие в конкурсе на лучшее исполнение песни о школе, оценить свое исполнение в соответствии с ее основными конкурсными требованиями - интонационно верное исполнение песни в соответствии с художественно-образным содержанием</i></p>
<p>3-я четверть 17. В концертном зале <i>Интонация и развитие в музыке</i></p>	<p>1. «Желание» Ф. Шопена, сл. С. Витвицкого. 2. «Полонез» ля мажор. 3. Мазурка №47 (ля минор), Мазурка №48 (фа мажор), Мазурка №1 (Си- мажор). 4. «Вальс» си минор.</p>	<p><i>Интонация и развитие в музыке.</i> Разучивание с опорой на нотную строку учебник для 4-го класса (стр. 85). Стилистические особенности музыкального языка Ф.Шопена. Характерные черты танцевальных жанров: полонеза, мазурки, вальса. Пластическое интонирование основных танцевальных фигур. Повторение музыкальных форм: 3-частной, куплетной.</p>	<p>Соотнести особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки Узнавать по звучанию различные виды музыки Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм</p>	<p><i>26.Б.П.Выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами (в том числе и современными электронными) в различных интерпретациях</i></p>
<p>18. В концертном зале <i>Интонация и развитие в музыке</i></p>	<p>1. Л.Бетховен. «Патетическая соната». 2. Л. Бетховен. Фрагменты из симфонии № 3 («Героической»), 1 и 2 части. 3. Л. Бетховен, Н. Райский. «Сурок». 4. Песни по выбору.</p>	<p><i>Интонация и развитие в музыке.</i> Слушание и вокализация с опорой на нотную строку учебник для 4-го класса (стр. 87). Определение трехчастной формы 2 части. Черты траурного марша. Слушание, пластическое интонирование.</p>	<p>Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм Соотнести особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки</p>	<p><i>11Б.П.Определять и соотносить различные по смыслу интонации на слух и по нотному письму (графическому изображению)</i></p>

<p>19. В концертном зале Музыкальные инструменты симфонического оркестра</p>	<p>1. «Желание» Ф. Шопена, сл. С. Витвицкого. 2. М.И. Глинка «Венецианская ночь». 3.«Баркарола» (июнь) из цикла «Времена года» П.И. Чайковского. 4. М.И. Глинка «Арагонская хота». 5. Песни о защитниках Отечества</p>	<p><i>Музыкальные инструменты симфонического оркестра. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика, лад).</i> Обобщение по музыкальным инструментам симфонического оркестра: определение основных групп, сравнение тембровых и регистровых характеристик. Инструментальное музицирование. Назначение дирижера в оркестре. Ярославский симфонический оркестр и знаменитые ярославские дирижеры. Слушание и пластическое интонирование</p>	<p>Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм Соотносить особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки Узнавать по звучанию различные виды музыки</p>	<p>28.Б. <i>Спеть запомнившиеся мелодии народной песни и песни композитора</i> Вокальное исполнительство</p>
<p>20. В музыкальном театре (6 ч.) Песенность и танцевальность</p>	<p>1. М.И.Глинка Танцы из 2 действия оперы «Иван Сусанин»: «Полонез», «Мазурка», «Краковяк». 2. М.И.Глинка. Интродукция из оперы «Иван Сусанин». 3. Ф. Шопен «Полонез» ля мажор, «Мазурки №1, № 47, № 48». 4. Песни по выбору.</p>	<p><i>Песенность и танцевальность.</i> Отличительные черты русской музыки. Повторение жанровых признаков танцев – пластическое интонирование: шаг полонеза, фигуры мазурки. Сравнение музыкальных характеристик поляков и русских. Какие исторические события нашей Родины отражены в опере? Понятие «музыкальный образ». Каковы отличительные черты русской музыки?</p>	<p>Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального творчества разных народов мира Понимать особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм</p>	<p>27.Б.П.<i>Эмоционально воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран и высказывать мнение о нём</i></p>
<p>21. В музыкальном театре Основные средства музыкальной выразительности</p>	<p>1. М.И. Глинка. Сцена с поляками из 3 действия оперы «Иван Сусанин». 2. М.И. Глинка Сцена в лесу, речитатив и ария Ивана Сусанина из 4 действия оперы. 3. Песни по выбору</p>	<p><i>Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика, лад).</i> Взаимодействие тем И.Сусанина и поляков. К кому обращается И.Сусанин в арии? Интонации какой народной песни слышны в ответе И. Сусанина полякам? Понятие «драматургия оперы». Сравнение музыкальных характеристик поляков и русских.</p>	<p>Выразительно, интонационно-осмысленно исполнять сочинений разных жанров Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм Понимать особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля</p>	

<p>22. В музыкальном театре Представление о многообразии музыкальных жанров: опера</p>	<p>1. М.П. Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке». 2. М.П. Мусоргский. Песня Марфы из оперы «Хованщина». 3. М.П. Мусоргский. Пляска персидок из «Хованщина». 4. Песни по выбору</p>	<p><i>Представление о многообразии музыкальных жанров: опера.</i> Что делает тему вступления близкой к народным песням? Песня-ария. В какой форме написана песня? Понятие куплетно-вариационной формы. Чем отличаются восточные интонации от русских? Сравни мелодический рисунок «Пляски персидок» с Песней Марфы».</p>	<p>Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального творчества разных народов мира Понимать особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля ... Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм</p>	<p><i>18.Б.П.Исполнить известную (знакомую, любимую) песню, передавая в интонации смену настроения (или развитие одного настроения) от куплета к куплету</i></p>
<p>23. В музыкальном театре Представление о многообразии музыкальных жанров - балет</p>	<p>1. М.И. Глинка «Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила». 2. А.И. Хачатурян. «Колыбельная» из балета «Гаянэ». 2. А.И. Хачатурян. «Танец с саблями» из балета «Гаянэ». 3. Й. Брамс, Г. Шерер. «Колыбельная песня».</p>	<p><i>Представление о многообразии музыкальных жанров - балет.</i> Чем отличаются восточные интонации от русских? Понятие «восточные интонации». Орнамент. Понятие «контрастные образы». Контраст в музыке. Отличительные черты восточной музыки. Определение характерных черт колыбельной, тембров музыкальных инструментов, развития музыкального образа.</p>	<p>Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм Понимать особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля Понимать особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм</p>	<p><i>27.Б.Эмоционально воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран и высказывать мнение о нём</i></p>

<p>24. В музыкальном театре Сочинения профессиональных композиторов. Народные музыкальные традиции родного края</p>	<p>1. И. Стравинский. 1 картина из балета «Петрушка». 2. Н.А. Римский-Корсаков. «Пляска скоморохов». 3. Н.А. Римский-Корсаков. Заключительный хор «Свет и сила, Бог Ярило». 4. Сл. и муз. Семенова «Звездная река» - песенка Гека из мюзикла «Том Сойер и другие».</p>	<p>Сочинения профессиональных композиторов. Музыка народная и профессиональная. Иллюстрация Б. Кустодиева «Балаганы». Что объединяет музыку балета И. Стравинского и картину Б. Кустодиева? Моделирование сцены балета: режиссерская постановка; подбор эскизов костюмов. Музыка в народном стиле. Музыкальные особенности шуточного жанра в оперном искусстве. Инструментальное музицирование, составление ритмической партитуры. Повторение обычаев и обрядов празднования Масленицы на Руси, сравнение народных мелодий с музыкой И. Стравинского, выявление своеобразия музыкального языка И. Стравинского.</p>	<p>Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм</p>	<p>22. Б.П. Участвовать в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм (хоровые произведения, песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров)</p>
<p>25. Чтоб музыкан-том стать, так надобно уменье (7 ч.) Различные виды музыки: инструментальная</p>	<p>1. С.В. Рахманинов. «Прелюдия» соль-диез минор. 2. Сл. и муз. Семенова «Звездная река» - песенка Гека из мюзикла «Том Сойер и другие». 3. Песни по выбору.</p>	<p>Различные виды музыки: инструментальная. Сколько действующих лиц в этой пьесе? Это размышление одного человека или диалог? Форма музыки: трехчастная. Мастерство С.В. Рахманинова-исполнителя. Определение музыкального жанра «прелюдия». Музыкальная характеристика интонаций.</p>	<p>Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимодействии и взаимосвязи Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм</p>	<p>2. Б.П. Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке Интонационно-образный анализ</p>
<p>26. Чтоб музыкан-том стать, так надобно уменье Различные виды музыки: инструментальная</p>	<p>1. Ф. Шопен. Прелюдии № 7, № 20. 2. Ф. Шопен. «Революционный этюд». 3. Песня по выбору учителя.</p>	<p>Интонация и развитие в музыке. Различные виды музыки: инструментальная. Расширение представлений о музыкальном жанре «прелюдия». Слушание и ритмизация основной темы. Определение этюда в живописи и музыке. Как музыка передает душевное состояние композитора?</p>	<p>Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития в произведении разных жанров Узнавать музыку. Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм</p>	<p>2. Б.П. Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке Интонационно-образный анализ</p>

<p>4-я четверть 27. Чтоб музыкан-том стать, так надобно уменье <i>Представление о многообразии песен</i></p>	<p>1. Р.н.п. «Тонкая рябина». 2. Б.Ш. Окуджава. «Пожелание друзьям». 3. В. Высоцкий. «Песня о друге». 4. С. Никитин, сл. Ю. Мориц «Резиновый ежик».</p>	<p><i>Представление о многообразии песен. Музыкальные инструменты. Понятие «обработки» и «переложения». Определение жанра авторской песни. В чем своеобразие интонаций авторской песни? Почему многие актеры театра являются исполнителями и авторами песен? Какие мысли песни наиболее понятны вам? Эмоционально-образный анализ музыки.</i></p>	<p>Называть имена выдающихся исполнителей разных стран мира Личностно оценивать музыку, звучащую на уроке и вне школы. Аргументировать свое отношение к тем или иным музыкальным сочинениям Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм</p>	<p><i>10.П.Оценить свое исполнение (сольное, ансамблевое, хоровое), предложить несколько вариантов интерпретации художественного образа, исполнительского замысла</i></p>
<p>28-29. Чтоб музыкан-том стать, так надобно уменье <i>Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни</i></p>	<p>1. И.С. Бах «Шутка». 2. В.А. Моцарт. Симфония №40. 4. Л. Бетховен. «Патетическая соната». 5. Э. Григ «Утро». 6. С. Никитин, сл. Ю. Мориц «Сказка по лесу идет».</p>	<p><i>Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни.</i> Роль музыки в жизни человека. Как из интонации вырастает мелодия, за счет чего она развивается? Спорят или соглашаются эти интонации? Слушание с опорой на нотную строку учебник для 4-го класса (стр.120). Вокализация и пластическое интонирование. Какие средствами музыкальной выразительности использовал Э. Григ для создания этот образа? Придумать аккомпанемент к песне.</p>	<p>Узнавать музыку Называть имена выдающихся исполнителей разных стран мира Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития в произведении разных жанров Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных художественных образов</p>	<p><i>18.Б.П.Исполнить известную (знакомую, любимую) песню, передавая в интонации смену настроения (или развитие одного настроения) от куплета к куплету</i></p>
<p>30. О России петь – что стремиться в храм <i>Различные виды музыки: вокальная, хоровая</i></p>	<p>1. Величание святым Кириллу и Мефодию. 2. П. Пипков, сл. С. Михайловски. «Гимн Кириллу и Мефодию». 3. «Вербочки», муз. А. Гречанинова, «Вербочки», муз. Р. Глиера. 5. Песня по выбору.</p>	<p><i>Различные виды музыки: вокальная, хоровая. Хоры: женский, мужской, смешанный.</i> В чем проявляются отличительные черты величаний как жанра церковной музыки? Выявление характерных черт гимна Построение исполнительского плана песни. Какие чувства выражает музыка?</p>	<p>Сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека</p>	<p><i>10.П.Оценить свое исполнение (сольное, ансамблевое, хоровое), предложить несколько вариантов интерпретации художественного образа, исполнительского замысла</i></p>

<p>31. Чтоб музыкантом стать, так надобно уменье <i>Выразительность и изобразительность в музыке</i></p>	<p>1. Н.А. Римский-Корсаков. Темы Шахриара и Шехеразада из сюиты «Шехеразада». 2. Н.А. Римский-Корсаков. «Синдбадов корабль» из сюиты «Шехеразада». 3. С. Никитин, сл. Ю. Мориц. «Резиновый ежик».</p>	<p><i>Выразительность и изобразительность в музыке.</i> Какие интонации помогают понять, что это тема восточной сказочницы? Выразительность и изобразительность в музыке. Понятие «симфоническая сюита». Какую музыкальную сказку другого композитора вы знаете? Эмоционально-образный анализ музыки. Музыкальные портреты главных персонажей сюиты. Сочинение сюжетов с развитием на заданную музыку.</p>	<p>Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития в произведении разных жанров Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм</p>	<p>23.Б.П. <i>Составить программу концерта своего класса для заключительного урока в конце года, учесть творческие возможности своих одноклассников, их интересы, принять участие в исполнении различных произведений на заключительном уроке в конце года</i></p>
<p>32. Чтоб музыкантом стать, так надобно уменье <i>Образная природа музыкального искусства</i></p>	<p>1. М.П. Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке». 2. С.Никитин, сл. Ю. Мориц. «Сказка по лесу идет».</p>	<p><i>Образная природа музыкального искусства.</i> Определение основной идеи симфонической картины: рассвет природы – начало новой жизни. Подготовка афиши к заключительному уроку-концерту. Итоговое тестирование</p>	<p>Личностно оценивать музыку, звучащую на уроке и вне школы. Аргументировать свое отношение к тем или иным музыкальным сочинениям</p>	<p>9.Б.Осмысленно исполнить музыкальные произведения профессионального и народного творчества, разработать исполнительский план с возможным включением жеста, движения, исполнить песню на концерте в классе, школе Вокально-хоровое и сольное исполнительство</p>

<p>33-34. Гори, гори ясно, Чтобы не погасло <i>Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни</i></p>	<p>1. «Во поле береза стояла». 2. «Березонька кудрявая». 3. А. Рублев «Троица». 4. Песни по выбору.</p>	<p><i>Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни.</i> Исполнение, разыгрывание, работа с учебником для 4-го класса (стр. 69). Народный праздник. Обряды и обычаи. Сочинение мелодии на поэтический текст (стр. 69). «Троица» рассказ С. Романовского, учебник для 4-го класса (стр. 71). В каком симфоническом произведении П.И. Чайковского троицкая песня получила свое второе рождение? Сочини мелодию на текст народной песни «Березонька кудрявая». Какая музыка русских композиторов созвучна образному строю иконы А. Рублева?</p>	<p>Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных художественных образов Осуществлять опыты музыкальных импровизаций и сочинения на предлагаемые тексты Понимать значение преобразующей силы музыки</p>	<p><i>7.Б.П. Назвать народные праздники и со-проводяющие их обряды, пес-ни, игры, определить возможности своего участия в под-готовке, организации и про-ведении народного праздника</i> <i>14.Б. Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе знаний основных средств музыкальной выразительности</i> <i>15.П. Принять участие в кон-курсе на лучшее исполнение песни о школе, оценить свое исполнение в соответствии с ее основными конкурсными требованиями – интонационно верное исполнение песни в соответствии с худо-жественно-образным содержанием</i></p>
---	--	--	--	---

8.. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Материально-технические условия реализации программы должны обеспечивать возможность достижения обучающимися требований к результатам освоения программы, установленных федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования. Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным

нормам, нормам охраны труда.

Материально-техническое обеспечение по реализации программы включает в себя печатные пособия; цифровые средства обучения; технические средства обучения; учебно-практическое оборудование.

Печатные пособия:

- учебно-методический комплект (учебное пособие, методическое пособие для учителя, рабочая тетрадь для учащихся, нотные хрестоматии для слушания музыки, хорового исполнительства, коллективного инструментального исполнительства);
- портреты композиторов;
- портреты исполнителей и дирижеров;
- демонстрационный комплект: музыкальные инструменты.
- дидактический раздаточный материал;
- наглядные пособия и наглядно-дидактические материалы: нотоносец и карточки с изображением нот, ритмическое лото, столбца, музыкальные паззлы, демонстрационные модели и др.

Информационно-коммуникационные средства обучения:

- информационные сайты, интернет-ресурсы, энциклопедии и др.;
- мультимедийные энциклопедии;
- аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке (CD);
- видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
- видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей;
- видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей;
- видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов;
- видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов;
- видеофильмы с записью известных хоровых коллективов;
- демонстрационные материалы учебного предмета «Изобразительное искусство», предметов других предметных областей.

Технические средства обучения:

- компьютер;
- акустическая система к персональному компьютеру;
- мультимедийный проектор;
- экран;
- принтер;

- интерактивная доска;
- музыкальный центр;
- DVD.

Учебно-практическое оборудование:

- аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала;
- музыкальный инструмент: фортепиано (пианино/рояль); клавишный синтезатор;
- комплект элементарных музыкальных инструментов:

блокфлейта (свирель);

бонги;

бубен;

бубенцы;

глокеншпиль (колокольчики);

кастаньеты;

клавес (ритмические палочки);

колокольчик;

коробочка;

ксилофон;

ложки;

маракас;

металлофон;

румба (пандейра);

ручной барабан;

тамбурин;

тарелки;

треугольник;

трещотка;

шейкер;

2-3 детских клавишных синтезатора;

инструменты регионального компонента (по усмотрению образовательной организации);

- театральный реквизит (костюмы, декорации и пр.).

Учебные аудитории должны быть оборудованы звукоизоляцией.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список методической литературы

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей. – М.: ЛАДА, 2006. – 224 с.
2. Алпарова Н., Николаев В., Сусидко И. / Н. Алпарова, В. Николаев, И. Сусидко – Осень – добрая хозяйка. Методические рекомендации и музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников. Допущено Министерством образования РФ в качестве учебно-методического пособия. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2010.
3. Артёмова Л.В. Театрализованные игры школьников. – М., 1991.
4. Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. – М., 1978.
5. Бернштейн Л. Концерты для молодежи. – Л., 1991.
6. Бырченко Т. С песенкой по лесенке. Методическое пособие для подготовительных классов ДМШ. – М.: Советский композитор, 1991.
7. Величкина О., Иванова А., Краснопевцева Е. Мир детства в народной культуре. – М., 1992.
8. Выготский Л.С. Психология искусства. – 3-е изд. – М., 1986.
9. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
10. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. – М., 1989.
11. Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. – СПб, 2006.
12. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1 – 2 годы обучения. – М., 1996
13. Григорьева Н. Народные песни, игры, загадки. Для детских фольклорных ансамблей. – СПб, 1996.
14. Жаворонущки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. Г. Науменко. – М., 1986.
15. Жак-Далькроз Э. Ритм. – М.: Классика – XXI век, 2001.
16. Заднепровская Г.В. Анализ музыкальных произведений: Учебное пособие для музыкально-педагогических училищ и колледжей. М.: Владос, 2003.
17. Зебряк Т. Сочиняем на уроках сольфеджио. – М.: Музыка, 1998.

18. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. – М.: Глобус, 2008.
19. Книга о музыке / составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. – М., 1988.
20. Конен В. Театр и симфония. – М., 1975.
21. Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. – М., 1959.
22. Музыкальный энциклопедический словарь. – М., 1990.
23. Науменко Г. Фольклорная азбука. – М., 1996.
24. Новицкая М. Введение в народное творчество. Классы 1 – 2. Родная земля. – М., 1997.
25. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. В мире музыки: Учебное пособие для детских музыкальных школ. – М.: Музыка, 1996.
26. Павлова Л. Значение игровых занятий в интеллектуальном развитии школьников. – М., 2002.
27. Павлова Л. Игра как средство эстетического воспитания. – М., 2002.
28. Попова Т. Основы русской народной музыки: Учебное пособие для музыкальных училищ и институтов культуры. – М., 1977.
29. Пушкина С. Мы играем и поём. Инсценировки русских народных игр, песен и праздников. – М.: Школьная Пресса, 2001.
30. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды. – М.: Айрис-пресс, 2007.
31. Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. Русская музыка в школе. – М.: Владос., 2003.
32. Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. – М. –Л., 1951.
33. Рождественские песни. Пение на уроках сольфеджио / Сост. Г. Ушпикова. – Вып 1. – М., 1996.
34. Русское народное музыкальное творчество / Сост. З. Яковлева. – М., 2004.
35. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Учебное пособие для музыкальных училищ / Сост. Б. Фраёнова. – М., 2000.
36. Рыбкина Т.В. Музыкальное восприятие: пластические образы ритмоинтонации в свете учения Б. Асафьева: Автореферат дис. канд. искусствоведения. – Магнитогорск, 2004.
37. Система музыкального воспитания Карла Орфа / под ред. Л.А. Баренбойма. – Л., 1970.
38. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. – М., 1973.
39. Слушание музыки. Для 1 – 3 кл. / Сост. Г. Ушпикова. – СПб, 2008.
40. Смолина Е.А. Современный урок музыки. – Ярославль: Академия развития, 2006.
41. Способин И. Музыкальная форма. – М., 1972.
42. Театр, где играют дети: Учебно-методическое пособие / под ред. А.Б. Никитиной. – М.: Владос, 2001.
43. Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании / редакторы: Е.Д. Критская, Л.В. Школяр. – М.: Флинта, 1999.

44. Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки. Система обучения К. Орфа. – М.: Астрель, 2000.
45. Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. – М., 2007.
46. Шамина Л. Музыкальный фольклор и дети. – М., 1992.
47. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа // Сб. статей под ред. Л.А. Баренбойма. – М., 1978.
48. Яворский Б. Статьи, воспоминания, переписка. – М., 1972.

Список учебной литературы

1. Абелян Б. Забавное сольфеджио. – М.: Советский композитор, 1982.
2. Английские песни-игры. – М.: Музыка, 1992.
3. Андреева М., Шукшина З. Первые шаги в музыке. – М., 1993.
4. Бакланова Т.И. Обучение в 1 классе. – М.: Астрель, 2005.
5. Барабошкина А.В. Сольфеджио. Учебное пособие по сольфеджио для 1 класса ДМШ. – М.: Музыка, 2007.
6. Барабошкина А.В. Сольфеджио. Учебное пособие по сольфеджио для 2 класса ДМШ. – М.: Музыка, 2007.
7. Боровик Т. Звуки, ритмы и слова. – Минск, 1999.
8. Веселые уроки музыки / состав. З.Н. Бугаева. – М.: Аст, 2002.
9. Живов В.Л. Уики – Вэки – Воки. Забавные истории для детей и их родителей. На стихи В. Левина и Р. Мухи. – М.: Культурная революция, 2008.
10. Живов В.Л. Зачем льву грива и другие музыкальные истории. Песни для детей на стихи И. Лагерера. – М.: Радость, 2012.
11. Забурдяева Е., Перунова Н. Посвящение Карлу Орфу. Движение и речь. – Вып. 1. – СПб: Невская нота, 2008.
12. Колокольчики. Пьесы для детских музыкальных инструментов и фортепиано / Сост. и автор переложений Л. М. Архипова. – СПб: Композитор, 1999.
13. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1 – 2 классов детской музыкальной школы. – СПб: Композитор, 2008.
14. Оркестр в классе. Песни и пьесы в переложении для оркестра детских музыкальных инструментов / Сост. и автор переложений И. Г. Лаптев. – М.: Музыка, 1994. – Вып. 3.
15. Орф К. Музыка для детей / составители В. Жилин, О. Леонтьева. – Челябинск, 2007. – Том 1
16. Портнов Г. А. «Ухти-Тухти». Маленькая пьеса для маленьких артистов. – СПб, Композитор, 1996
17. Потешки и забавы для малышей. – М.: Советский композитор, 1992. – Вып. 1.
18. Тютюнникова Т.Э. Бим-бам-бом. Сто секретов музыки для детей. Вып. 1. Игры со звуками. – СПб.: ЛОИРО, 2003.
19. Школа игры на фортепиано. Сост. А. Николаев (любой год издания).

20. Французские песни-игры. – М.: Музыка, 1991.

MULTIMEDIA – поддержка учебного предмета «Музыка»

- Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку».
- Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК).
- Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
- Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий».
- Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо».
- Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП).
- Мультимедийная программа «Музыка. Ключи».
- Мультимедийная программа «Музыка в цифровом пространстве».
- Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия», 2009.
- Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов».
- Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>.
- Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>.
- Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>.
- Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CDROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.

[CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс.](#)

Итоговые тесты на ступень 1-4 классов

Итоговый тест 1 класс

1 полугодие

Тема раздела: « Музыка вокруг нас»

1. Найдите лишнее:

Три «кита» в музыке – это...

- а) Песня
- б) Танец
- в) Вальс
- г) Марш

1. Выберите верное утверждение:

- а) Композитор – это тот, кто сочиняет музыку.
- б) Композитор – это тот, кто играет и поет музыку.
- в) Композитор – это тот, кто внимательно слушает и понимает музыку.

3. Выберите верное утверждение:

- а) Исполнитель – это тот, кто сочиняет музыку.
- б) Исполнитель – это тот, кто играет и поет музыку.
- в) Исполнитель – это тот, кто внимательно слушает и понимает музыку.

Итоговый тест-год

1. *Найдите лишнее:*

Народные инструменты – это...

а) флейта

б) гусли

в) дудочка

Симфонические инструменты – это...

а) флейта

б) гусли

в) арфа

1. *Найдите лишнее:*

Народные праздники – это...

а) Новый год

б) Рождество

в) 1 сентября

2 класс входной контроль

2. *Найдите лишнее:*

Три «кита» в музыке – это...

а) Песня

б) Танец

в) Вальс

г) Марш

2. Выберите верное утверждение:

а) Композитор – это тот, кто сочиняет музыку.

б) Композитор – это тот, кто играет и поет музыку.

в) Композитор – это тот, кто внимательно слушает и понимает музыку.

3. Выберите верное утверждение:

а) Исполнитель – это тот, кто сочиняет музыку.

б) Исполнитель – это тот, кто играет и поет музыку.

в) Исполнитель – это тот, кто внимательно слушает и понимает музыку.

Итоговый тест-год

2. Найдите лишнее:

Народные инструменты – это...

а) флейта

б) гусли

в) дудочка

Симфонические инструменты – это...

а) флейта

б) гусли

в) арфа

2. Найдите лишнее:

Народные праздники – это...

а) Новый год

б) Рождество

в) 1 сентября

Итоговый тест 2 класс 1 полугодие

(Программа «Музыка» Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина)

1. Назовите музыкальный символ России:

а) Герб России

б) Флаг России

в) Гимн России

1. Назовите авторов-создателей Гимна России:

а) П.Чайковский

б) А.Александров

в) С.Михалков

3. Найдите лишнее:

Три «кита» в музыке – это...

а) Песня

б) Танец

в) Вальс

г) Марш

4 Приведите в соответствие:

1) «Марш деревянных солдатиков» а) С. Прокофьев

2) «Шествие кузнечиков» б) П. Чайковский

5 Определите жанр произведений П.Чайковского:

1) «Нянина сказка» а) Марш

2) «Похороны куклы» б) Песня

3) «Вальс» в) Танец

2 класс, Контрольная работа (за год)

Ученика _____

Задание 1. Послушай музыкальное произведение и ответь на вопросы:

a) К какому жанру можно его отнести? (подчеркни) *Песня Танец Марш*

b) Определи автора произведения и его название _____

c) Какие произведения, написанные в этом жанре можно вспомнить? _____

d) *Передай с помощью цвета чувства, созвучные или контрастные этому произведению*

<i>созвучные</i>	<i>контрастные</i>
------------------	--------------------

Задание 2. Приведи примеры жанров народного музыкально-поэтического творчества? _____

Задание 3. Послушай музыкальные произведения и ответь на вопросы:

a) *Которое из них можно назвать народной песней-пляской? Первое.....Второе*

b) Назови народные праздники, которые сопровождаются песнями_____

Задание 4. Послушай музыкальные произведения и ответь на вопросы:

a) Которое из них является народной музыкой, а которое - композиторской? (подчеркни)

Первое.....Второе

b) Вспомни автора и название композиторской музыки?_____

c) Назови жанр народной песни?_____

d) *Определи, что роднит эти два произведения и что отличает?*_____

Задание 5. Послушай музыку и ответь на вопросы:

a) Кто автор этой музыки и как она называется?_____

b) Какая из нотных записей соответствует интонациям музыки?



Задание 6. Послушай музыку и ответь на вопросы:

a) Кто автор этой музыки? _____

b) Каков характер музыки? _____

c) Какое из графических изображений соответствует рисунку мелодии?



Задание 7. Послушай симфоническую сказку С.С. Прокофьева «Петя и волк»

a) Какие инструменты симфонического оркестра озвучили персонажей сказки:

Персонаж сказки	Музыкальный инструмент	Персонаж сказки	Музыкальный инструмент
1) Петя	1)	4) Дедушка	4)

2) Волк	2)	5) Кошка	5)
3) Утка	3)	6) Птичка	6)

Задание 8. Послушай музыкальное произведение и ответь на вопросы:

а) Определи автора музыкального произведения? _____

б) Определи название музыкального произведения? _____

в) Определи его форму? (подчеркни) Рондо Вариации

Лист для учителя (музыка для слушания)

Музыкальные произведения являются примерными, учитель может их заменить на равнозначные по жанровым, стилевым и другим признакам.

Задание 1.

«Марш деревянных солдатиков» П. И. Чайковского из «Детского альбома»

Задание 3.

1) Народная песня-пляска «Светит месяц»,

2) С. С. Прокофьев «Вальс»

Задание 4.

1. «Полька» из «Детского альбома» П.И. Чайковского.

2. Русская народная песня «Калинка»

Задание 5.

«Рассвет на Москве-реке» М. Мусоргского (вступление из оперы «Хованщина»)

Задание 6.

«Вечер» С. С. Прокофьева

Задание 7.

Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк»

Задание 8.

С.С.Прокофьев «Болтунья»

Критериальная база

Контрольная работа содержит

- 15 вопросов – (базовый уровень)
- 5 вопросов – (повышенный уровень)

Правильный и полный ответ базового уровня оценивается в 2 балла,

Правильный, но неполный ответ базового уровня – 1 балл.

Правильный ответ повышенного уровня – 3 балла.

Шкала оценивания (Базовый уровень)

1-7 баллов – 2 (неудовлетворительно)

8-14 баллов – 3 (удовлетворительно)

15-22 балла – 4 (хорошо)

23-30 баллов – 5 (отлично)

3 класс, I полугодие
Контрольная работа

Ученика _____

курсивом выделены вопросы, необязательные для заполнения

Задание 1. Послушай музыкальное произведение.

- а) К какому жанру можно его отнести? (*подчеркни*) Песня Танец Марш
- б) Определи автора произведения _____
- в) Вспомни название произведения _____
- в) *Напиши названия музыкальных произведений этого жанра, в которых созданы образы защитников Отечества* _____

- г) *Передай с помощью цвета чувства, созвучные этому произведению*
- д) *Передай с помощью цвета чувства, контрастные этому произведению*

Задание 2. Назови один из самых древних жанров русского песенного фольклора, приведи примеры _____

Задание 3. Назови народные праздники, которые сопровождаются песнями и играми_____

Задание 4. Послушай музыку и ответь на вопросы:

а) Какое произведение является народной музыкой, какое – композиторской?

б) Вспомни названия этих произведений и жанр_____

в) *Что их роднит, что отличает?*_____

Задание 5. Послушай музыку.

а) Какие чувства она выражает, что изображает? _____

б) *Какая из нотных записей соответствует интонациям музыки?*

1)

Allegretto pastorale



2)



в) Какие стихотворные строки созвучны этому музыкальному сочинению?

1. Сонный зимний ветер надо мной поет,

Усыпляет песней, воли не дает,
Пусть заносит снегом, по полю бежит,
Вместе с колокольчиком жалобно дрожит.

И. Бунин

2. Вот и солнце встает, из-за пашен блестит,
За морями ночлег свой покинуло,
На поля, на луга, на макушки раки
Золотыми потоками хлынуло.

И. Никитин

3 класс, II полугодие контрольная работа

Ученика _____

курсивом выделены вопросы, необязательные для заполнения

Задание 1. Послушай музыку и ответь на вопросы:

а) Определи композитора и характер музыки _____

б) Какое из графических изображений соответствует рисунку мелодии?

1)



2)



в) К какому жанру можно отнести это произведение? (подчеркни)

ПЕСНЯ РОМАНС МОЛИТВА

г) Запиши слова, которые передают твоё отношение к этой музыке _____

Задание 2. Послушай музыку и ответь на вопросы:

а) Определи композитора и название произведения _____

б) *Какие стихотворные строки созвучны этому музыкальному произведению?*

Чистая дева, скорбящего мать,
Душу проникла твоя благодать,
Неба царица, не в блеске лучей –
В тихом предстань сновидении ей!

А. Фет

Она идет, хвале внимая,
Благим покрытая смиреньем,
Как бы небесное виденье
Собою на земле являя... Данте

Задание 3. Послушай музыку и ответь на вопросы:

а) Определи форму музыкального произведения (подчеркни):

Двухчастная Рондо

б) Определи композитора и название произведения _____

в) Запиши слова, которые передают настроение этой музыки _____

Задание 4. Послушай два музыкальных произведения.

а) Какое из них вокальное, какое инструментальное? (подчеркни)

Первое: Вокальное Инструментальное

Второе: Вокальное Инструментальное

б) К какому жанру можно отнести эти произведения (подчеркни)

Песня Симфония Романс Кант

в) *Приведи примеры вокальных и инструментальных произведений:*

Вокальные: _____

Инструментальные: _____

Задание 5. Послушай два музыкальных произведения.

а) Какое из них можно назвать музыкой своего народа и почему, какое – нет?

Задание 6. Послушай музыку и ответь на вопросы.

а) Назови композитора _____

б) *Какие еще произведения этого композитора ты знаешь?*

Лист для учителя
Музыкальные произведения для слушания 1 полугодие

Задание 1.

М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин». Ария Ивана Сусанина

Задание 4.

1. Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка». Пролог. Хор «Проводы Масленицы»
2. Русская народная песня «Масленая погорела»

Задание 5.

Э. Григ. Сюита «Пер Гюнт», «Утро»

Музыкальные произведения для слушания 2 полугодие

Задание 1.

Л.Бетховен. Симфония № 3 «Героическая». I часть (фрагмент)

Задание 2.

С.В. Рахманинов. Хор «Богородице Дево, радуйся»

Задание 3.

М.И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила». «Рондо Фарлафа»

Задания 4.

- 1) П.И. Чайковский «Благословляю вас, леса»
- 2) Г.В. Свиридов. «Романс» (фрагмент)

Задания 5.

- 1) М.И.Глинка. Опера «Иван Сусанин». Хор «Славься»
- 2) Л.Бетховен. Симфония № 9. Финал (фрагмент).

Задание 6.

П.И. Чайковский. «Концерт» № 1 для фортепиано с оркестром.

Критериальная база

Правильный и полный ответ базового уровня оценивается в 2 балла,
Правильный, но неполный ответ базового уровня – 1 балл.

Правильный ответ повышенного уровня – 3 балла.

Первое полугодие	Второе полугодие
10 вопросов – (базовый уровень)	13 вопросов – (базовый уровень)
4 вопроса – (повышенный уровень)	4 вопроса – (повышенный уровень)

Шкала оценивания (Базовый уровень)

Первое полугодие		Второе полугодие	
20-16	5 (отлично)	26-21	5 (отлично)
15-11	4 (хорошо)	20-15	4 (хорошо)
10-6	3 (удовлетворительно)	14-8	3 (удовлетворительно)
5-0	2 (неудовлетворительно)	7-0	2 (неудовлетворительно)

4 класс. Контрольная работа (за год)

ученика _____

Задание 1. Послушай музыку и ответь на вопросы:

- a) Кто автор произведения? _____
- b) Его название? _____
- c) К какому жанру можно отнести это произведение? _____

- d) *Какие ещё известные тебе музыкальные произведения написаны в этом жанре?* _____

- e) *Какие ещё произведения этого композитора ты знаешь?* _____

Задание 2. Послушай музыкальные произведения и ответь на вопросы:

- e) Которое из них является народной музыкой, а которое - композиторской? _____

- f) Назови автора и название композиторской музыки? _____

- g) Назови жанр народной песни? _____

h) Определи, что роднит эти два произведения и что отличает? _____

Задание 3. Вслушайся в музыку и определи:

a) Автора и название музыкального произведения? _____

б) Что музыка в нем выражает, а что изображает? _____

с) Какое из графических изображений соответствует рисунку мелодии?



Задание 4. Послушай симфоническую сказку С.С.Прокофьева «Петя и волк»

a) Напиши имена персонажей сказки, чьи темы прозвучали:

гобой	
флейта	
струнный квартет	
кларнет	

б) Какие персонажи вступали во взаимодействие? _____

Задание 5. Послушай музыкальное произведение и ответь на вопросы:

а) Определи автора и название музыкального произведения? _____

б) Определи его форму? (подчеркни) Рондо Вариации Трёхчастная форма

в) *Вспомни произведения, которые написаны в такой же форме?* _____

Задание 6. Прослушай два музыкальных произведения и ответь на вопросы:

а) Какое из них вокальное, какое инструментальное? _____

б) Приведи примеры вокальных и инструментальных произведений?

Задание 7. Послушай музыкальное произведение в разных интерпретациях:

а) Определи автора музыки и название музыкального произведения? _____

б) Какие музыкальные инструменты исполняли музыку? _____

в) Как меняется музыкальное настроение? _____

Задание 8. Прослушай два музыкальных произведения и ответь на вопросы:

а) Какое из них можно назвать музыкой своего народа и почему, а какое – нет?

Задание 9. Послушай два музыкальных произведения

а) Какое из них можно назвать музыкой своего народа и почему, какое – нет

Произведения для слушания (лист для учителя)

Задание 1

Ф.Шопен. Мазурка №47 (ля-минор)

Задание 2.

1. М.И. Глинка. «Жаворонок».
2. Р.н.п. «Ты река ль моя, реченька».

Задание 3.

«Вставайте, люди русские» из кантаты «Александр Невский» С.С. Прокофьева.

Задание 4.

Фрагмент из симфонической сказки С.С.Прокофьева «Петя и волк» (темы Пети, птички, кошки, утки)

Задание 5.

«Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром П.И. Чайковского.

Задание 6.

- 1.М.П. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке».
2. С.В. Рахманинов. Вокализ.

Задание 7.

Э.Григ. «Песня Сольвейг» (классический вариант и джазовая интерпретация)

Задание 8.

И.С.Бах «Менуэт» (произведение по выбору учителя)

М.П.Мусоргский «Рассвет на Москва-реке»

Задание 9. По выбору учителя

Критериальная база

Контрольная работа содержит

- 20 вопросов – (базовый уровень)
- 4 вопроса – (повышенный уровень)

Правильный и полный ответ базового уровня оценивается в 2 балла,

Правильный, но неполный ответ базового уровня – 1 балл.

Правильный ответ повышенного уровня – 3 балла.

Шкала оценивания

Базовый уровень	
20-16	5 (отлично)
15-11	4 (хорошо)
10-6	3 (удовлетворительно)
5-0	2 (неудовлетворительно)